



MAIN PARTNER



GOLDEN PARTNER



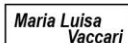
SUPPORTERS



PARTICIPATING PARTNERS



CON IL CONTRIBUTO DI



MEDIA PARTNERS



Soci Benemeriti, Sostenitori

IL TUO GESTO DIVENTA MUSICA
destinando il 5x1000 al Bologna Festival
codice fiscale 92005500373



ORATORIO DI SAN FILIPPO NERI
28 settembre ore 21

ENSEMBLE MICROLOGUS

PATRIZIA BOVI
canto, arpa, buccina

GOFFREDO DEGLI ESPOSTI
flauto traverso, cornamusa, doppio flauto

PEPPE FRANA
liuto, chitarrino

ANDRES MONTILLA ACURERO
canto

MATTEO NARDELLA
doppio flauto, cialamello, cornamusa

ENEA SORINI
canto, percussioni

MONI OVADIA
voce recitante

In voce mista
al dolce suono

in collaborazione con



MAIN PARTNER



GOLDEN PARTNER



INFERNO

Da poppa stava il celestial nocchiero.
Quivi sospiri, pianti e alti guai
lo vidi già cavalier muover campo
Purgatorio II, 43 / Inferno III, 22-30 / Inferno XXII, 1-12

Trombe, catene, tamburi e cennamella
brano strumentale, ricostruzione di Micrologus

Noi andavam con li diece demoni
Inferno XXII, 13-60

La Tierche Estampie Royal
estampie, danza, Parigi, Biblioteca Nazionale, F.fr.844

PURGATORIO

Già era 'l sole a l'orizzonte giunto
Purgatorio II, 1-48

In exitu Isrâel de Aegyptio
Salmo CXIII

L'anime, che si fuor di me accorte
Purgatorio II, 67-114

Canto di Casella: Amor che nella mente mi ragiona
canzone, versi dal *Convivio III*
ricostruzione modale di Patrizia Bovi da BR 18

Mi venne in sogno una femmina balba
Purgatorio XIX, 7-30

Canto della Sirena: lo son dolce serena
canzone, ricostruzione modale di Patrizia Bovi

Laude Novella
brano strumentale, Cortona 91

Farotti ben di me volere scemo
Purgatorio XXVI, 91-120

Ai limousins
sirventese di Bertran de Born

A voce più ch'al ver drizzan li volti
Purgatorio XXVI, 121-148

Tan m'abellis vostre cortes deman
canso di Arnault Daniel/Folquet de Marseilla
Parigi, Biblioteca Nazionale, Fr.22543

Tant m'abelis
estampie, danza strumentale, elaborazione di Peppe Frana

Chanson dol motz
canso di Arnault Daniel

Ne l'ora credo, che de l'oriente
Purgatorio XXVII, 94-105

Canto di Lia: Sappia qualunque il mio nome
canzone, ricostruzione modale di Patrizia Bovi

Coi piè ristretti e con li occhi passai
Purgatorio XXVIII, 34-48

Cantando come donna innamorata
Purgatorio XXIX, 1-9

Canto di Matelda: Beati quorum tecta sunt peccata!
versetto dell'Offertorio "Laetamini in Domino"

Danse Real & Danse
intermezzo, danza strumentale

PARADISO

Al Padre, al Figlio, a lo Spirito Santo
Paradiso XXVII, 1-21

Gloria
Gubbio, Archivio di Stato, San Domenico
Corale O, cc. 96v-100r

l' fui nel mondo vergine sorella
Paradiso III, 46-63; 121-130

Canto di Piccarda Donati: Ave Maria

Quale allodetta che 'n aere si spazia
Paradiso XX, 73-81

Can vei la lauzeta mover
canso di Bernard de Ventadorn
Milano, Biblioteca Ambrosiana, R 71 sup.

E come surge e va ed entra in ballo
Paradiso XXV, 103-139

Danza delle tre luci: La Septième Estampie Royal
estampie, danza strumentale
Parigi, Biblioteca Nazionale, F.fr.844

Così Beatrice; e quelle anime liete
Paradiso XXIV, 10-24

Danze celesti: Venite a laudare
danza a canone strumentale, Cortona 91

Vergine Madre, figlia del tuo figlio
Paradiso XXXIII, 1-18

Ave Regina / Mater Innocencie / Ite missa est
mottetto di Marchetto da Padova

