



PRESENTA

DETECTIVE MUSICALE



musiche di

HÄNDEL MOZART ČAJKOVSKIJ DUKAS

SCHEDE DIDATTICHE

a cura di Maria Chiara Mazzi

GLI INDIZI - 1

Ad ogni detective servono indizi e informazioni per potere risolvere tutti gli enigmi. Cominciamo con gli elementi che potrai usare per risolvere gli enigmi sugli strumenti musicali.

L'orchestra è un gruppo assai vario di strumenti che suonano insieme in perfetta sintonia.

Gli strumenti sono raggruppati in sezioni a seconda della maniera con la quale producono il suono oppure del materiale coi quali sono fatti.

GLI ARCHI: violini, viole, violoncelli e contrabbassi.

I FIATI, suddivisi in **legni** (flauto, ottavino, oboe, corno inglese, clarinetto, fagotto) e **ottoni** (corni, trombe, tromboni, bassotuba)

LE PERCUSSIONI: a suono **determinato** (xilofono, marimba, timpani) e a suono **indeterminato** (grancassa, tamburo, piatti, triangolo).

Si possono poi aggiungere le arpe e, occasionalmente, la chitarra o il sassofono.

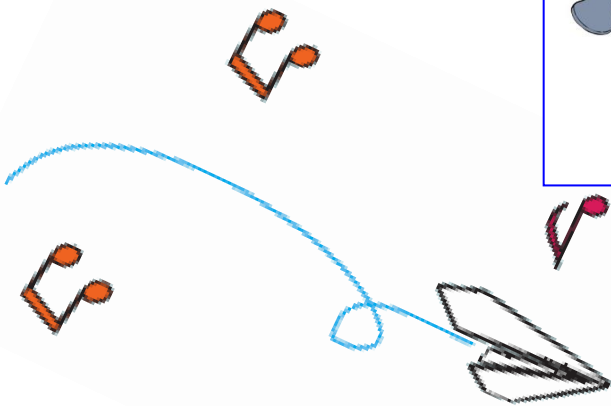
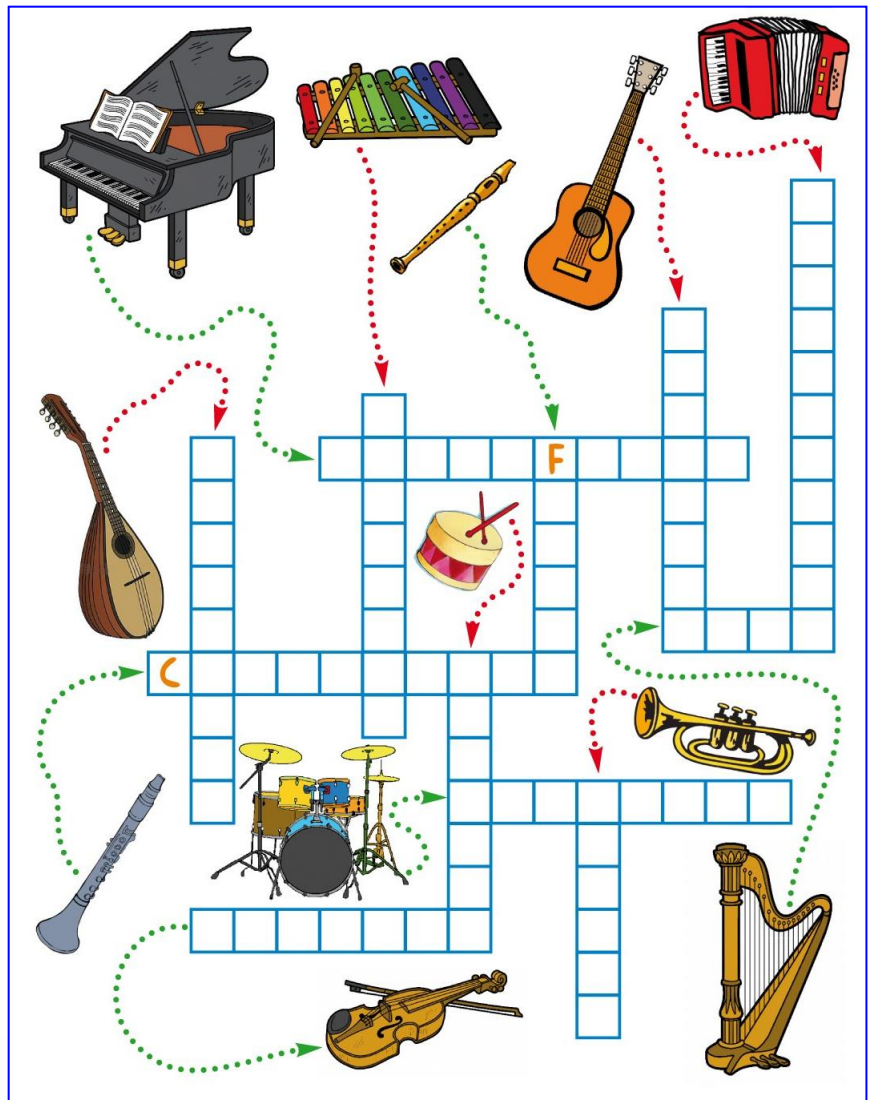


SCHEDA n. 1

INSERISCI IL NOME DEGLI STRUMENTI

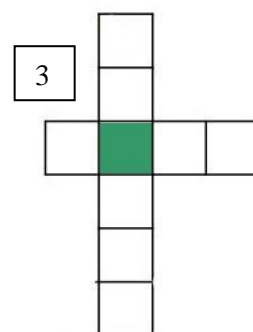
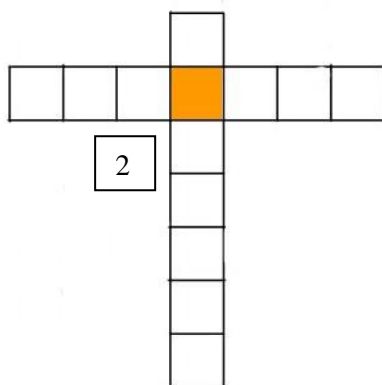
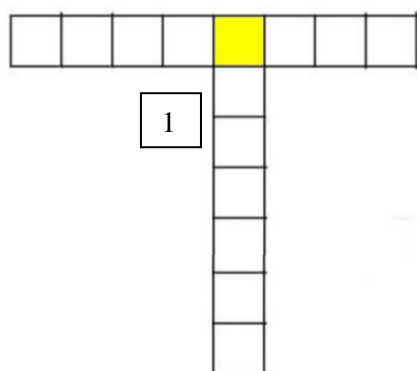
Da vero e proprio detective saprai sicuramente risolvere tutti i giochi enigmistici a tema 'musicale' ce ti proporremo da qui in avanti. Cominciamo subito con un gioco facile facile...

Inserisci i nomi degli strumenti musicali nella griglia. Per questa volta ti aiutiamo indicando il punto in cui inserire ogni parola.

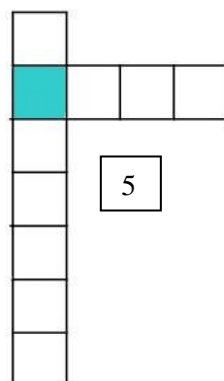
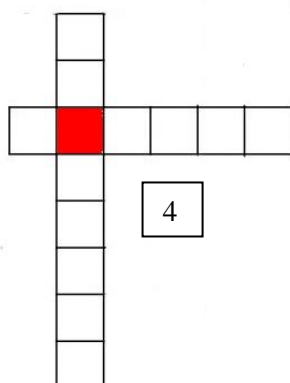


TROVA IL NOME

Ancora strumenti musicali: li abbiamo incrociati a due a due... Se è tutto giusto nella casella colorata risulterà il nome di uno strumento che è... anche un fiore!

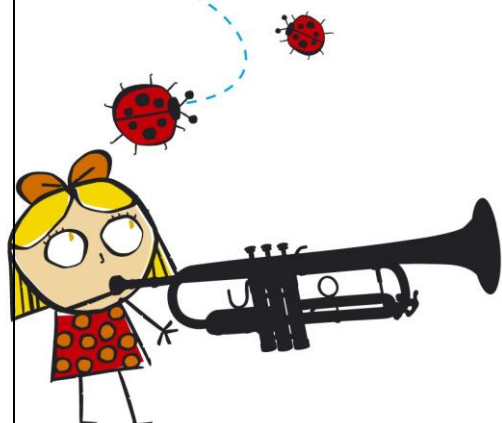


Queste sono le coppie di strumenti da inserire negli schemi



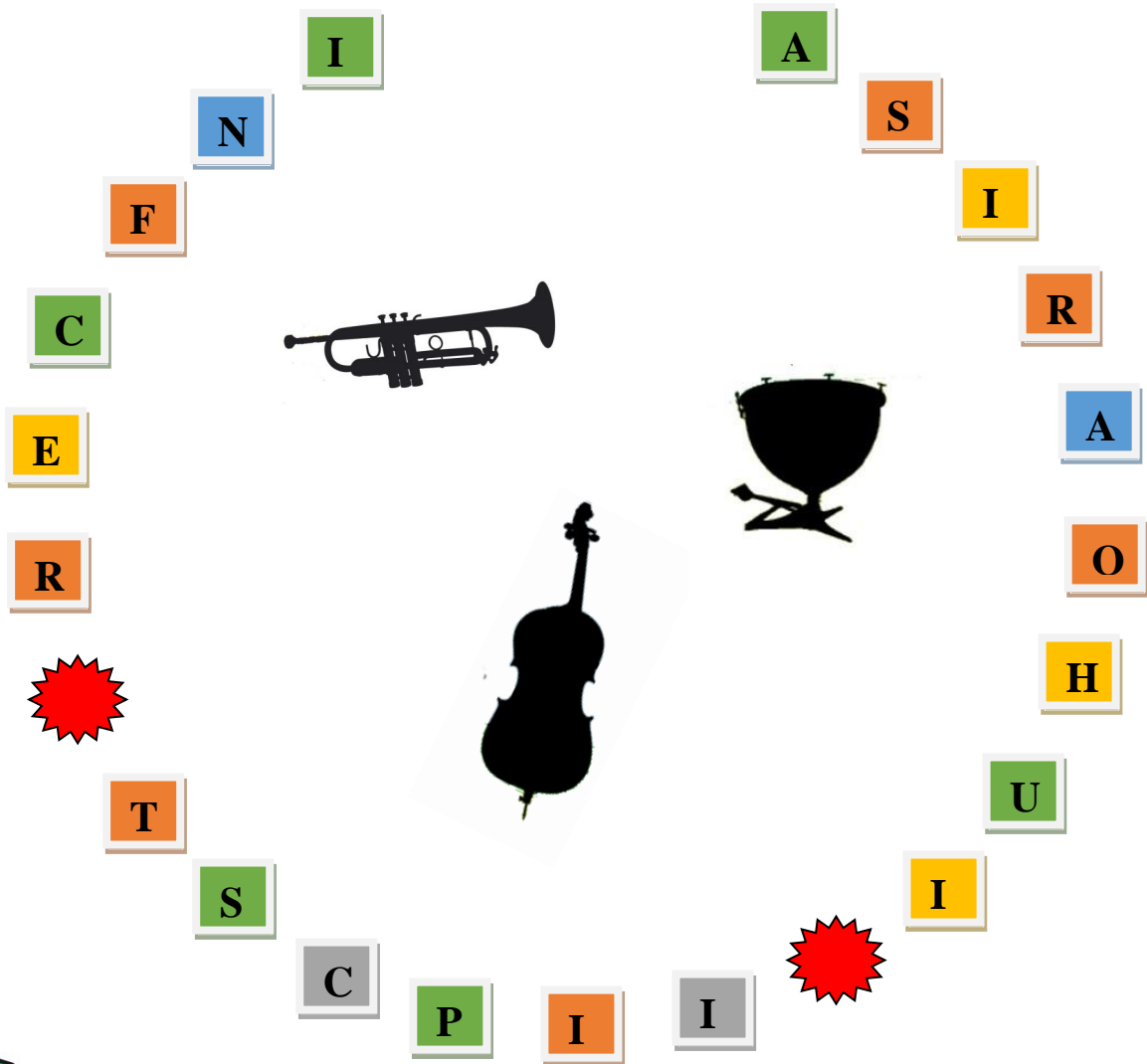
- ottavino-violino
- marimba-timpano
- tromba-gong
- flauto-xilofono
- arpa-maracas

Se inserisci correttamente i nomi degli strumenti musicali leggerai il nome dello strumento misterioso!



SEZIONI D'ORCHESTRA

Questa volta dobbiamo individuare le sezioni dell'orchestra! Le abbiamo scritte con le lettere in disordine!



Trova nella collana le tre sezioni alle quali appartengono i tre strumenti disegnati al centro della collana!

GLI INDIZI - 2

Per risolvere il prossimo enigma servono altre informazioni.
Andiamo a ballare!

Non si può ballare senza musica! E noi abbiamo moltissimi ritmi di danza che da sempre hanno riempito di note ogni luogo e ogni momento.

Ma ogni epoca ha le sue danze preferite!

Così, nel 1600, nelle corti e nei castelli sono assai si moda l'ALLEMANDA e la SARABANDA.

Nel 1700 tra le danze più amate in società ci sono il MINUETTO e la GAVOTTA.

Nel 1800 i danzatori nei grandi saloni dei palazzi ballano il sofisticato VALZER e la popolare MAZURKA.

Anche il 1900 ha riempito di musica balere e discoteche: e allora ecco TANGO, CHA CHA CHA e TWIST.

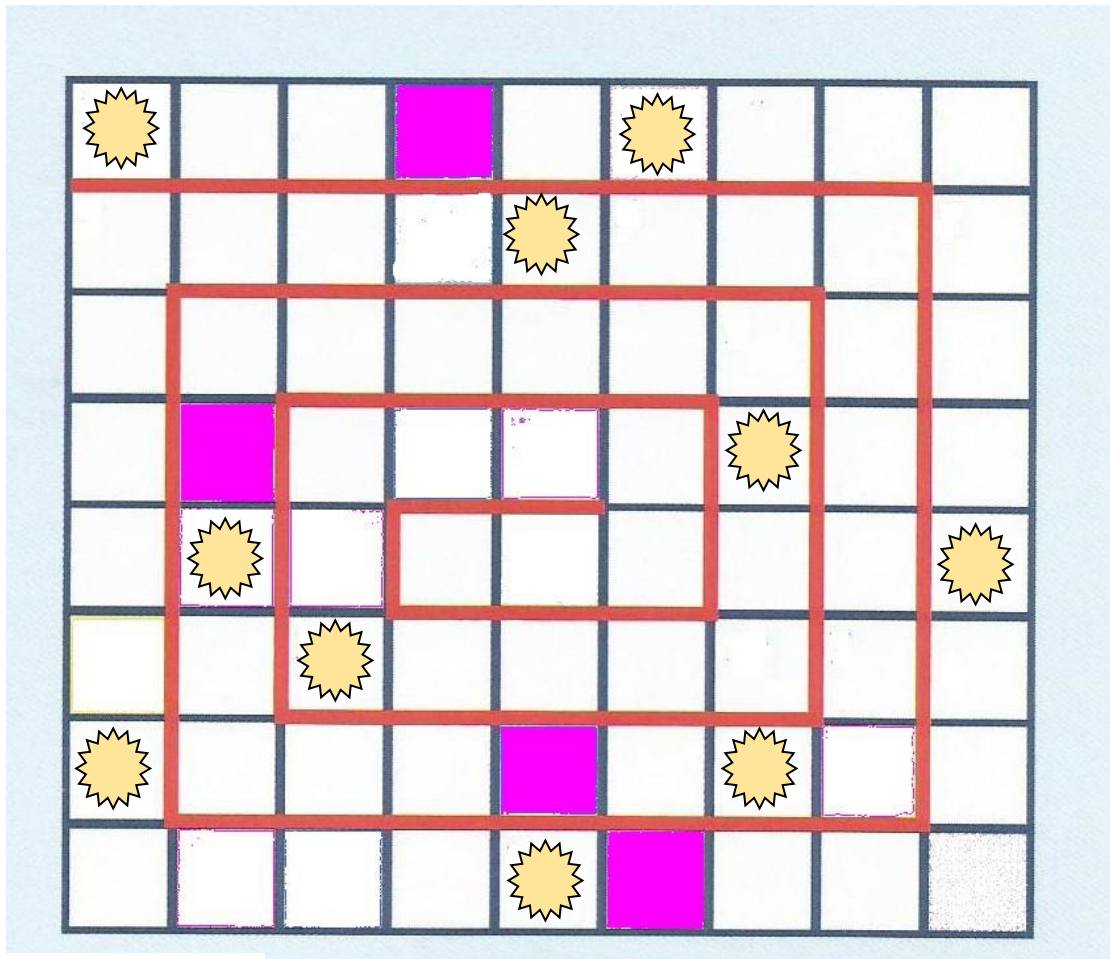
Senza dimenticare che alcune danze come la GIGA, pur nate in ambito popolare, sono poi state utilizzate da moltissimi compositori di musica classica.



SCHEDA n. 4

BALLI A SPIRALE

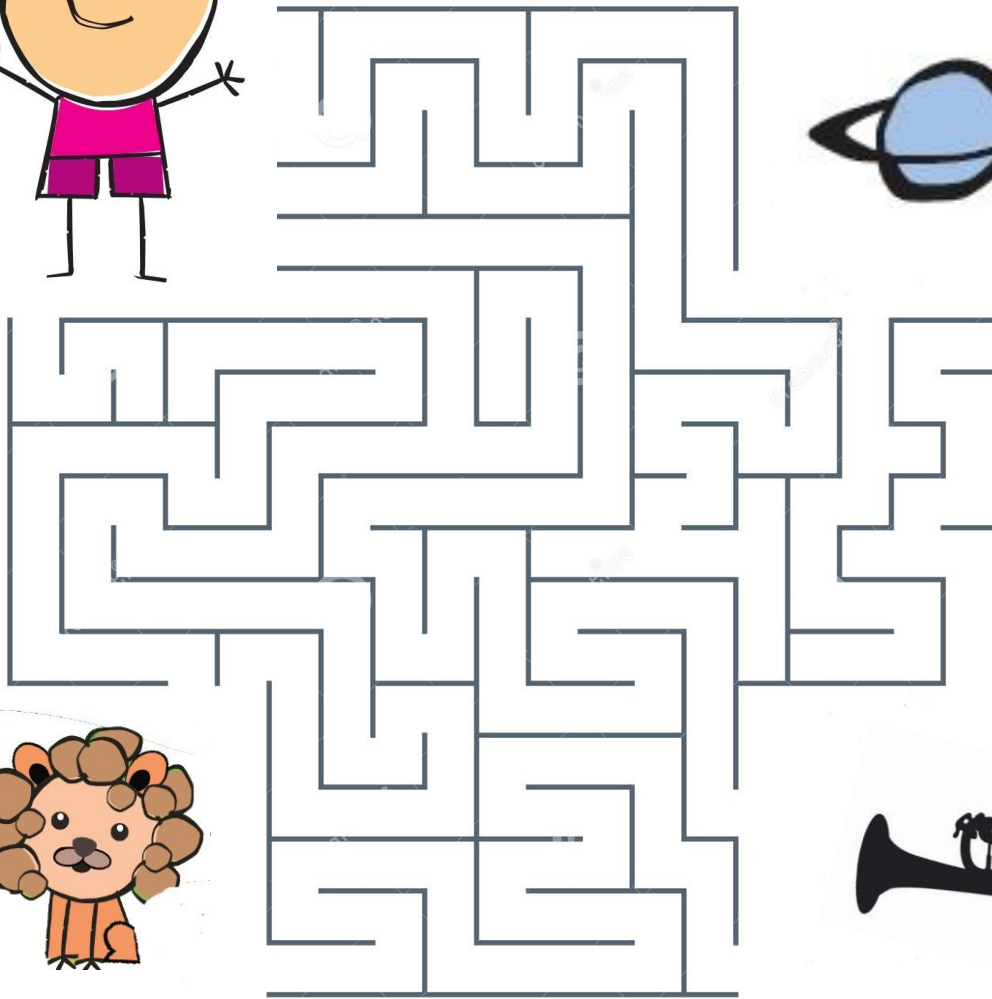
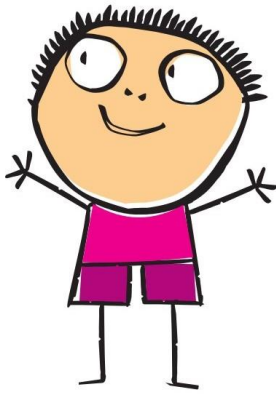
Abbiamo scritto uno dopo l'altro, le danze ricordate nella pagina precedente. Ma sono tutti in disordine... ti indichiamo così dove comincia il nome di ogni ballo.



Se i nomi dei balli (li trovi nella scheda precedente) sono inseriti correttamente, nelle caselle colorate troverai il nome di un'altra celebre danza.

TROVATE LA STRADA!

Questa volta si tratta di seguire una pista per fare in modo che il nostro esecutore possa ritrovare il suo strumento! Altrimenti non si balla!



SCHEDA n. 6

UN PO' DI RELAX

Prima degli ultimi enigmi ti proponiamo di riposarti un attimo e colorare seguendo la tua fantasia il manifesto dello spettacolo!



GLI INDIZI - 3

Lo spettacolo propone musiche di quattro grandi autori. E per risolvere i prossimi enigmi dobbiamo fornire altri indizi, questa volta proprio su di loro.

PAUL DUKAS (1865-1935)

Nato a Parigi, in Francia, è stato critico musicale e orchestratore, con uno stile che fonde le idee impressioniste francesi con la grande cultura musicale tedesca. Oltre che ad opere per il teatro musicale (come *Arianna e Barbablu*) e per pianoforte (come la *Sonata in mi bemolle*), la sua fama è legata al poema sinfonico *L'apprendista stregone*, tratto da una poesia di Goethe.

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Nato a Salisburgo, in Austria, si dedica a tutti i generi musicali dell'epoca. Nel 1781 giunge a Vienna, dove scrive melodrammi come *Le nozze di Figaro*, *Don Giovanni* e *Il flauto magico* secondo il nuovo gusto operistico. Cambia anche lo stile strumentale e anziché musica d'intrattenimento compone celebri concerti, i quartetti per archi e sinfonie.

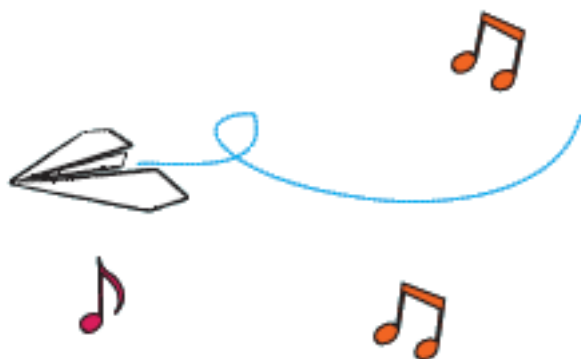
GEORGE FRIEDERICH HÄNDEL (1685-1759)

Nato ad Halle, in Germania, abile organista e violinista, parte per l'Italia per conoscere gli ambienti musicali a Venezia, Napoli e Roma. Giunto poi a Londra ottiene un enorme successo al teatro di Haymarket con opere come *Giulio Cesare* e *Serse* e oratori come *Messiah*. Prepara inoltre le musiche per le feste della corte e della nobiltà, come cantate, sonate e musiche da camera.



PETR I. ČAJKOVSKIJ (1840-1893)

Nato a Votkinsk, in Russia, nei suoi lavori collega il Classicismo Viennese, l'opera italiana, i romantici tedeschi e francesi, e melodie ricavate dalla tradizione popolare russa e dalla liturgia ortodossa. La sua straordinaria sensibilità timbrica combina e utilizza i fiati e archi ricavandone suoni e impasti originali, raffinati e inconfondibili nelle 6 sinfonie e nei grandi balletti come *Il Lago dei cigni*, *La bella addormentata* e *Lo Schiaccianoci*.



CHE ROMPICAPO!

Hai mai fatto un puzzle? Adesso devi ricomporre le quattro biografie dei nostri compositori.



**GEORGE FRIEDERICH
HÄNDEL
(1685-1759).**

Nato a Votkinsk, in Russia, nei suoi lavori collega il Classicismo Viennese, l'opera italiana, i romantici tedeschi e francesi, e melodie ricavate dalla tradizione popolare russa e dalla liturgia ortodossa. La sua

(come *Arianna e Barbablu*) e per pianoforte (come la *Sonata in mi bemolle*), la sua fama è legata al poema sinfonico *L'apprendista stregone*, tratto da una poesia di Goethe.

straordinaria sensibilità timbrica combina e utilizza i fiati e archi ricavandone suoni e impasti originali, raffinati e inconfondibili nelle 6 sinfonie e nei grandi balletti come *Il Lago dei cigni*, *La bella addormentata* e *Lo Schiaccianoci*

Nato ad Halle, in Germania, abile organista e violinista, parte per l'Italia per conoscere gli ambienti musicali a Venezia, Napoli e Roma. Giunto poi a Londra ottiene un enorme successo

Nato a Parigi, in Francia, è stato critico musicale e orchestratore, con uno stile che fonde le idee impressioniste francesi con la grande cultura musicale tedesca. Oltre che ad opere per il teatro musicale

nuovo gusto operistico. Cambia anche lo stile strumentale e anziché musica d'intrattenimento compone celebri concerti, i quartetti per archi e sinfonie.

**WOLFGANG AMADEUS
MOZART
(1756-1791)**

**PAUL DUKAS
(1865-1935)**

**PETR I. ČAJKOVSKIJ
(1840-1893)**

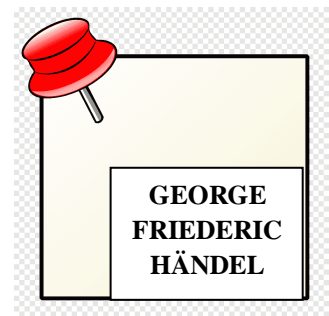
al teatro di Haymarket con opere come *Giulio Cesare* e *Serse* e oratori come *Messiah*. Prepara inoltre le musiche per le feste della corte e della nobiltà, come cantate, sonate e musiche da camera.

Nato a Salisburgo, in Austria, si dedica a tutti i generi musicali dell'epoca. Nel 1781 giunge a Vienna, dove scrive melodrammi come *Le nozze di Figaro*, *Don Giovanni* e *Il flauto magico* secondo il

Ricostruisci i quattro quadri biografici aiutandoti con la pagina degli indizi!

A CIASCUNO IL SUO

La scheda degli indizi ti sarà molto utile per risolvere questo ultimo enigma: mettere di fianco ad ogni composizione il post-it col nome del suo autore



Arianna e Barbablu

Giulio Cesare

Le nozze di Figaro

Messiah

La bella addormentata

Don Giovanni

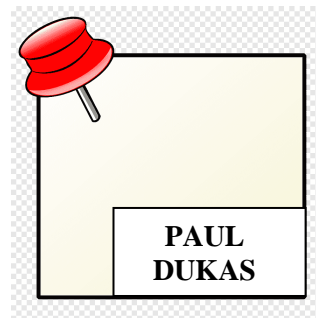
L'apprendista stregone

Serse

Lago dei cigni

Il flauto magico

Lo Schiaccianoci



SOLUZIONI

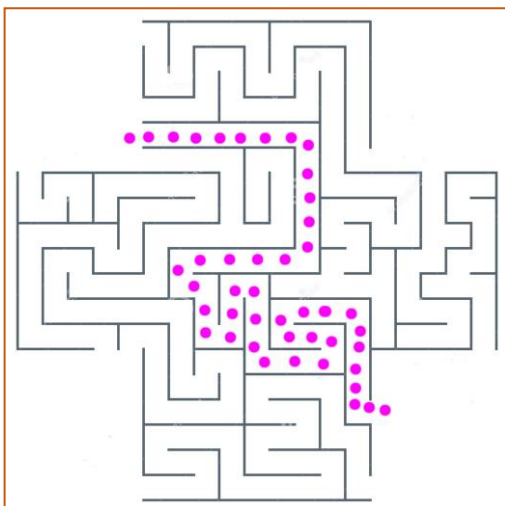
SCHEDA n.2: lo strumento risultante è la VIOLA

SCHEDA n. 3: le tre sezioni sono FIATI-ARCHI-PERCUSSIONI

SCHEDA n. 4: qui sotto lo schema risolto. La danza risultante è GIGA

T	A	N	G	O	G	A	V	O
A	C	H	A	A	L	L	E	T
H	N	U	E	T	T	O	M	T
C	I	R	A	B	A	V	A	A
A	M	A	A	D	N	A	N	M
H	E	S	R	E	Z	L	D	A
C	M	I	T	G	A	R	A	Z
T	S	I	W	T	A	K	R	U

SCHEDA n. 5: qui sotto la strada per riunire esecutore e strumento



SCHEDA n. 8:

DUKAS: *Arianna e Barbablu- L'apprendista stregone*

HÄNDEL: *Giulio Cesare - Serse - Messiah*

MOZART: *Le nozze di Figaro - Don Giovanni - Il flauto magico*

ČAJKOVSKIJ: *La bella addormentata - Il Lago dei cigni -Lo Schiaccianoci*

