



LA BELLA ADDORMENTATA NEL BOSCO



musica di

Pëtr Il'ič Čajkovskij

SCHEDA GIOCO

a cura di Maria Chiara Mazzi



Pëtr Il'ič Čajkovskij

Pëtr Il'ič Čajkovskij, nato a Votkinsk (Russia) nel 1840 e morto a San Pietroburgo nel 1893 all'età di 53 anni, è stato uno dei più importanti compositori russi della seconda metà dell'Ottocento perché ha dato un contributo fondamentale al rinnovamento della musica nel suo paese.

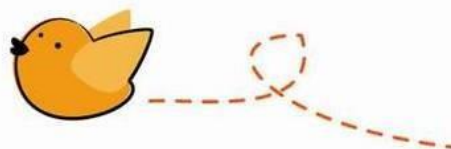
Dopo aver studiato con Rubinstein al Conservatorio di San Pietroburgo, dove si diplomò in pianoforte a 25 anni, divenne insegnante al Conservatorio di Mosca. Fece numerosi viaggi in tutta Europa, dalla Francia alla Germania all'Italia, dove svolse attività di direttore d'orchestra e di pianista.

Rispetto ai musicisti russi suoi contemporanei cercò di mediare le tendenze nazionalistiche con la cultura e la storia della musica occidentale utilizzando,

seppur modificati, alcuni dei modelli musicali più celebri, quali sinfonie, concerti e balletti.

Il suo catalogo è molto ricco e comprende: melodrammi (*Eugenio Onegin*, *Mazeppa*, *La dama di picche*), musica sinfonica (*Romeo e Giulietta*, *Capriccio Italiano*, *Ouverture 1812*, *Concerto per pianoforte e orchestra* e *Sei sinfonie*, tra cui la famosissima *Patetica*) oltre a molta musica da camera e per pianoforte. Particolarmente importanti sono le musiche per i balletti che trasformò da semplice sottofondo alla danza a elemento sostanziale nella costruzione della vicenda.

I suoi tre balletti *Il lago dei cigni*, *La bella addormentata nel bosco* e *Lo schiaccianoci*, per la bellezza della loro musica e per le nuove e suggestive invenzioni coreografiche, sono ancora oggi tra i più amati e conosciuti e le loro musiche sono spesso eseguite anche in concerto.

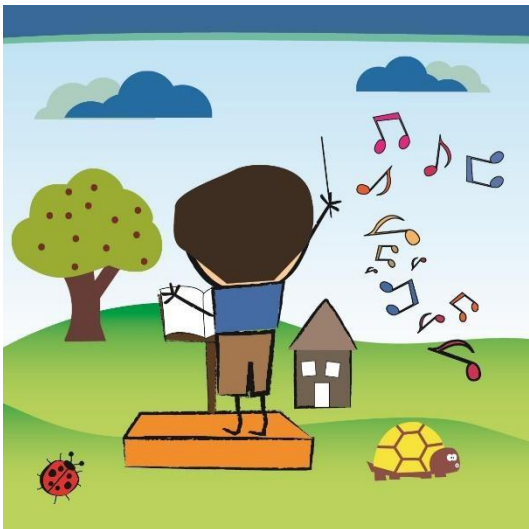




SCHEDA N.1

Ricostruisci il testo

Pëtr Il' ič Čajkovskij, nato a Votkinsk (russia) nel 1840 e morto a ***** nel 1893 all'età di 53 anni, è stato uno dei più importanti compositori **** della seconda metà dell'**** perché ha dato un contributo fondamentale al rinnovamento della musica nel suo paese. Dopo avere studiato con Rubinstein al ***** di San Pietroburgo, dove si diplomò in pianoforte a 25 anni, divenne insegnante al Conservatorio di****. Fece poi numerosi viaggi in tutta Europa, dalla **** alla Germania all'Italia, dove svolse attività di ***** e di pianista.



Rispetto ai musicisti russi suoi contemporanei cercò di mediare le tendenze ***** con la cultura e la storia della musica***** utilizzando, seppur modificati, alcuni dei modelli musicali più celebri, quali sinfonie, concerti e balletti. Il suo catalogo è molto ricco e comprende: ***** (Eugenio Onegin, Mazeppa, La dama di picche), musica ***** (Romeo e Giulietta, Capriccio Italiano, Ouverture 1812, Concerto per pianoforte e orchestra e Sei sinfonie, tra cui la famosissima Patetica) oltre a molta musica da

camera e per pianoforte. Particolarmente importanti sono le musiche per i **** che trasformò da semplice sottofondo alla danza a **** **** nella costruzione della vicenda. I suoi tre balletti *Il lago dei cigni*, *La bella addormentata nel bosco* e *Lo Schiaccianoci* per la bellezza della loro musica e per le nuove e suggestive invenzioni ***** sono ancora oggi tra i più amati e conosciuti e le loro musiche sono spesso anche eseguite anche in concerto.



Prova a completare il testo servendoti della scheda nella pagina precedente



SCHEDA N.2

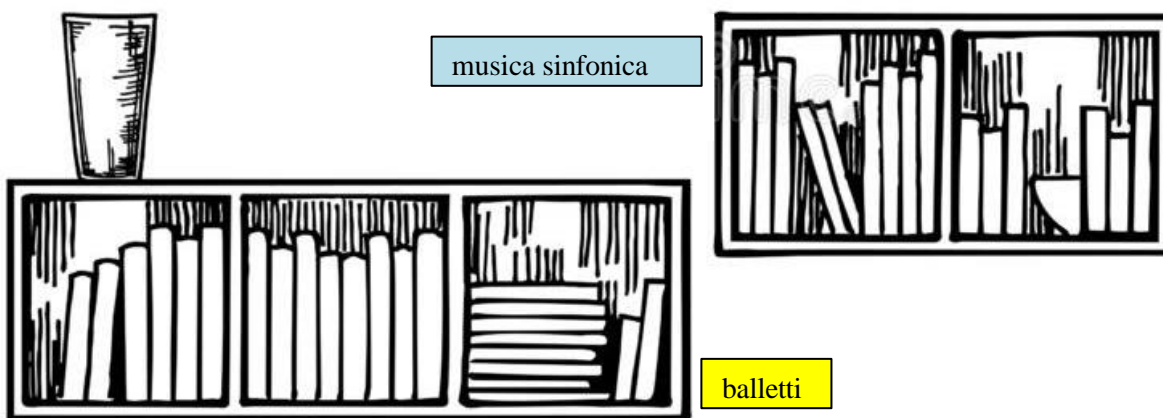
Ciascuno al suo posto

Abbiamo mescolato i tre generi musicali amati da Čajkovskij:
Melodrammi - Musica sinfonica - Balletti

melodrammi



musica sinfonica



balletti

Eugenio Onegin

Overture 1812

Concerto per pianoforte e orchestra

La bella addormentata nel bosco

Patetica

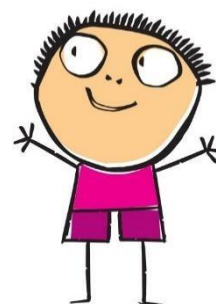
Capriccio Italiano

La Dama di picche

Lo schiaccianoci

Il lago dei cigni

Con l'aiuto della biografia del musicista
metti ogni composizione nel suo scaffale





La bella addormentata nel bosco

Alla festa di battesimo di **Aurora**, figlia del re Florestano, cavalieri, dame e le fate buone del regno portano doni per la principessa. La malvagia fata **Carabosse**, non è però stata invitata e per vendetta annuncia che la principessa a sedici anni morirà pungendosi con un fuso.

Per fortuna la **fata dei Lillà** riesce a cambiare la maledizione: non morirà, ma cadrà in un lunghissimo sonno assieme a tutta la corte e si risveglierà solo grazie al bacio di un giovane principe.

Dopo molto tempo, alla festa del sedicesimo compleanno di Aurora, giungono quattro pretendenti dai quattro continenti, ma durante la festa la fata Carabosse, travestita da mendicante, porge un fuso alla principessa che toccandolo cade, assieme alla corte,

in un sonno profondo. Dopo cento anni vicino al castello giunge una compagnia di nobili tra

i quali anche il principe **Desiré** che, in sogno, ha la visione di Aurora, di cui si innamora perdutamente. Svegliatosi, giunge al castello dove con un bacio spezza l'incantesimo, destando la corte e la principessa. Durante il grande ricevimento per il matrimonio giungono al castello l'Uccello azzurro e la principessa Florine e anche tanti personaggi di celebri fiabe di Perrault: // *gatto con gli stivali, Cenerentola, Cappuccetto rosso e Pollicino.*

Tutti ballano felici per la fine di questa brutta avventura e festeggiano i futuri regnanti.





SCHEDA N.3

Ricostruisci la trama



1

Dopo cento anni vicino al castello giunge una compagnia di nobili tra i quali anche il principe Desiré che, in sogno ha la visione di Aurora, di cui si innamora perdutamente. Svegliatosi, giunge al castello dove con un bacio spezza l'incantesimo destando la corte e la principessa.



2

Tutti ballano felici per la fine di questa brutta avventura e festeggiano i futuri regnanti.



Durante il grande ricevimento per il matrimonio giungono al castello l'Uccello azzurro e la principessa Florine e anche tanti personaggi di celebri fiabe di Perrault: Il gatto con gli stivali, Cenerentola, Cappuccetto rosso e Pollicino.

4

Dopo molto tempo, alla festa del sedicesimo compleanno di Aurora giungono quattro pretendenti dai quattro continenti, ma durante la festa la fata Carabosse, travestita da mendicante, porge un fuso alla principessa che toccandolo cade, assieme alla corte, in un sonno profondo.

6

Per fortuna la fata dei Lillà riesce a cambiare la maledizione: non morirà, ma cadrà in un lunghissimo sonno assieme a tutta la corte e si risveglierà solo grazie al bacio di un giovane principe.

3

Alla festa di battesimo di Aurora, figlia del re Florestano, cavalieri, dame e le fate buone del regno portano doni per la principessa. La malvagia fata Carabosse, non è però stata invitata e per vendetta annuncia che la principessa a sedici anni morirà pungendosi con un fuso.

5

La fata Carabosse ha fatto a pezzi il foglio con la trama dello spettacolo. Rileggi la pagina precedente e prova a rimettere in ordine la storia





SCHEDA N.4

Ogni danza il suo Paese

Nella *Bella addormentata*, sono inserite danze che provengono da diversi paesi d'Europa, perché la musica non ha confini.

Il **Valzer**, di **carattere romantico**, è ha origine in **AUSTRIA**, mentre **Gavotta** e **Minuetto**, di **andamento moderato**, vengono dalla **FRANCIA**. **Polacca** e **Mazurka** sono entrambe di **ritmo brillante** che vengono dalla **POLONIA** mentre, infine, la **Sarabanda**, **lenta e solenne**, proviene dalla **SPAGNA**.



Polonia

minuetto

andamento moderato

sarabanda

Francia

polacca

lenta e solenne

ritmo brillante

carattere romantico

mazurka

valzer

Spagna

mazurka

Austria

gavotta



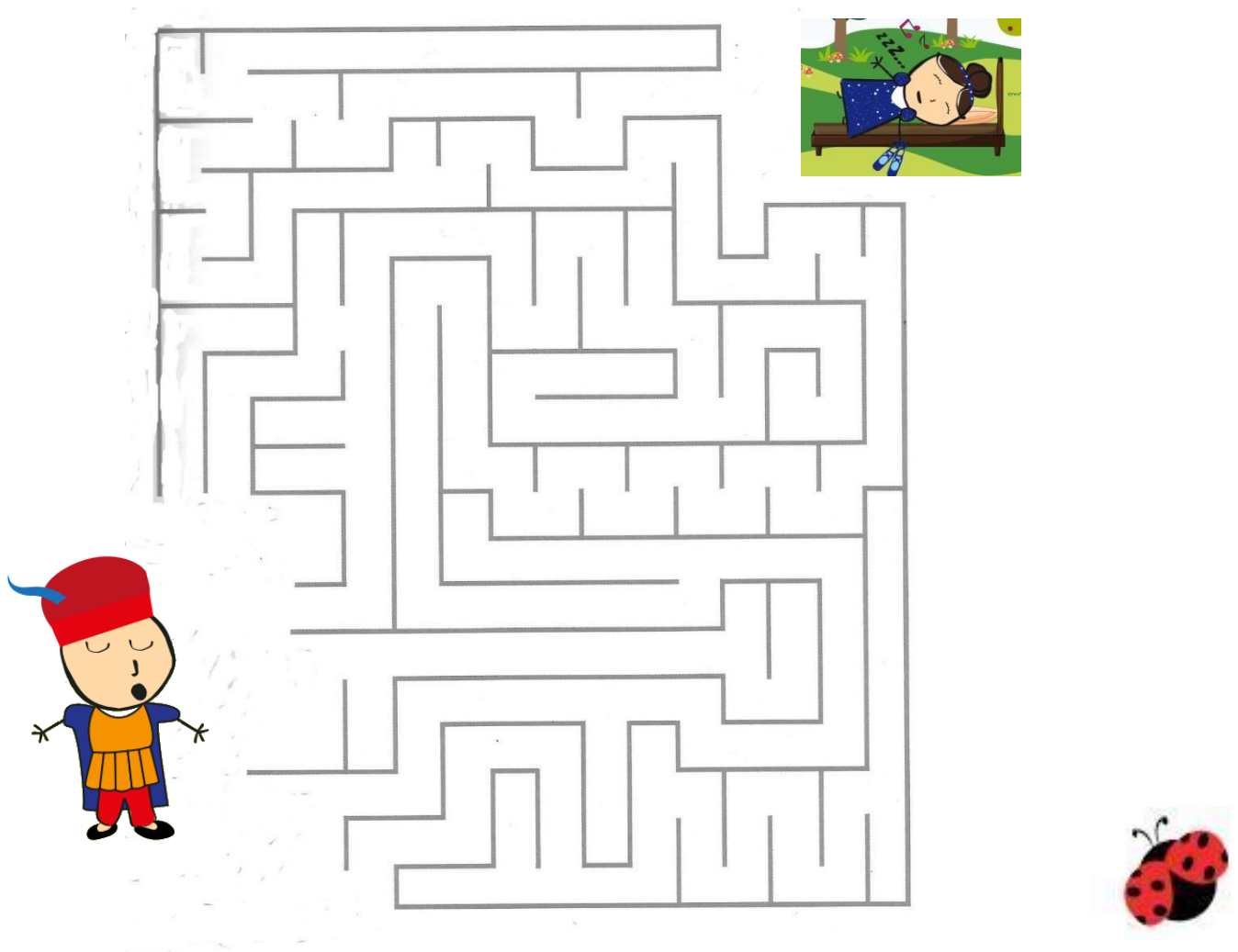
Collega con la matita il nome della danza al carattere o all'andamento e al paese di origine



SCHEDA N.5

Alla ricerca di Aurora

Il principe Desir  deve trovare Aurora, di cui si   innamorato!



Cerca la strada nel labirinto che Desir 
potr  seguire per incontrare Aurora



Il Balletto

La bella addormentata è un balletto. Conosciamo insieme la storia di questo genere spettacolare ancora tanto amato

Il Balletto è una rappresentazione teatrale e musicale dove la trama viene raccontata non da parole o da brani musicali cantati e suonati, ma con danze collegate tra loro.

L'arte di costruire spettacoli che narrano una storia attraverso particolari movimenti dei danzatori coordinati tra di loro si chiama coreografia.

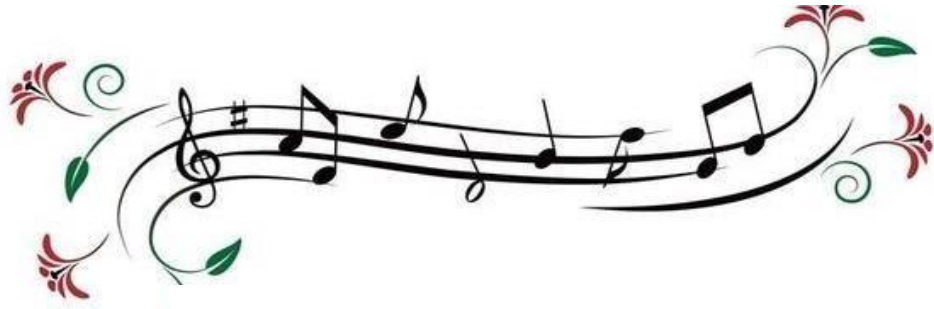


La storia del balletto inizia dal Rinascimento, cioè nel Cinquecento, presso la corte di Francia: questo strano genere di musica, danze e scenografie attirava il pubblico al punto che si diffuse in tutta Europa grazie a grandi coreografi e abilissimi danzatori.

Dall'Ottocento fino ad oggi il Balletto si è perfezionato grazie a tante scuole ed accademie di danza ma anche, e soprattutto, grazie al fascino della musica, divenuta sempre più importante all'interno dello spettacolo e preparata da grandissimi compositori.

Oltre a Čajkovskij, come abbiamo visto autore di balletti assai celebri, molti sono stati i grandi musicisti a dedicarsi a questo genere. I loro balletti vengono ancora oggi messi in scena nei teatri più importanti.

Tra questi ricordiamo *Le creature di Prometeo* (Beethoven), *Les Sylphides* (Chopin), *Giselle* (Adam), *Petruška* (Stravinskij), *Cenerentola* (Prokof'ev).



SCHEDA N.6

Completa la frase

Abbiamo fatto a pezzi la storia del balletto!

Aiutandoti con la scheda precedente completa le frasi utilizzando i frammenti che trovi sotto le domande

- 1) Il Balletto è una rappresentazione teatrale e musicale dove la trama viene raccontata non da parole o da brani musicali cantati e suonati...
- 2) L'arte di costruire spettacoli che narrano una storia attraverso i movimenti dei danzatori coordinati tra di loro...
- 3) La storia del balletto inizia dal Rinascimento, cioè nel Cinquecento...
- 4) Dall'Ottocento fino ad oggi il Balletto si è perfezionato...
- 5) Molti sono stati i grandi musicisti a dedicarsi a questo genere. I loro balletti...

vengono ancora oggi messi in scena nei teatri più importanti.

a

presso la corte di Francia

b

si chiama coreografia

grazie a tante scuole ed accademie di danza

d

ma con danze collegate tra loro

e





SCHEDA N.7

A ciascuno il suo balletto

Gli autori hanno perso gli spartiti dei loro balletti!!

Chopin



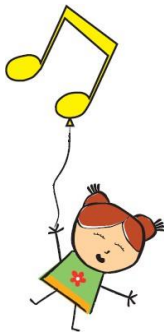
Petruška

Con la scheda sulla storia del balletto aiuta i compositori a ritrovare i loro spartiti

Stravinskij



Le creature di Prometeo



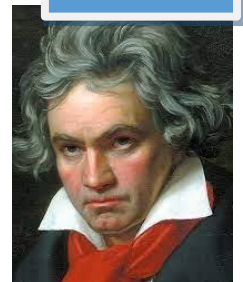
Prokofiev



Giselle



Beethoven



Les Sylphides

Adam

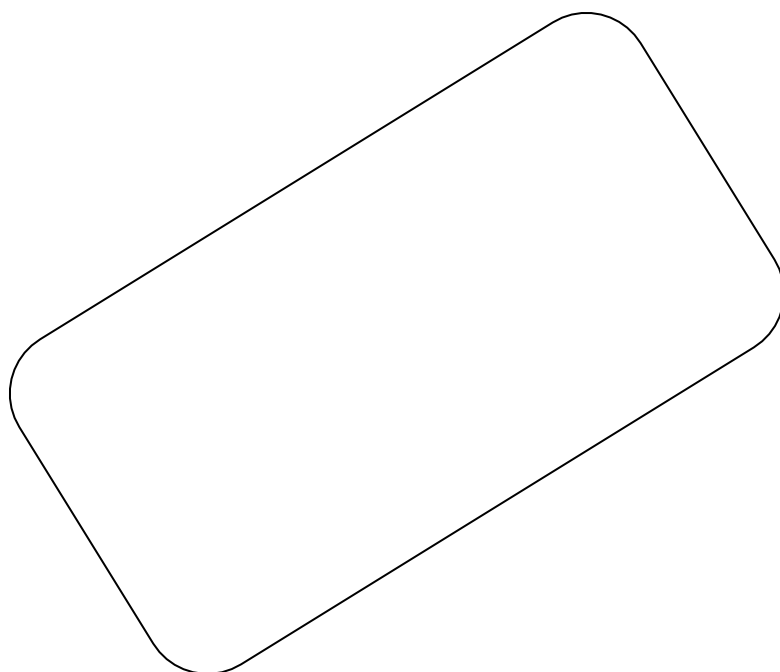
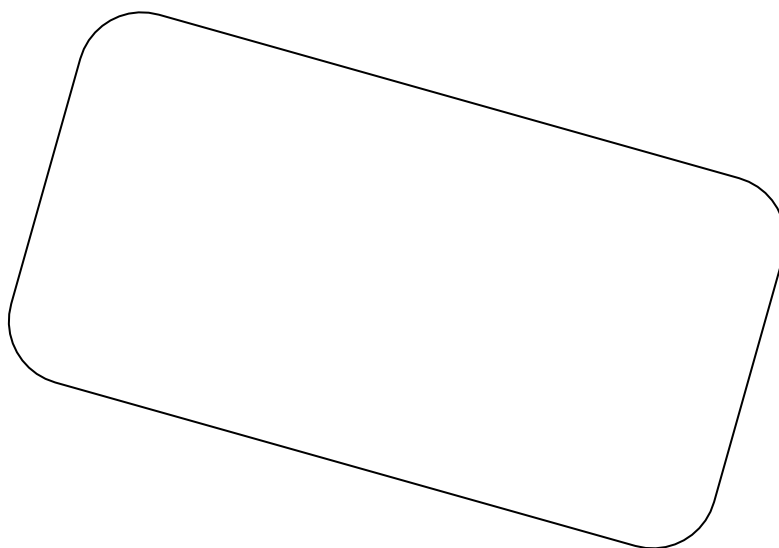
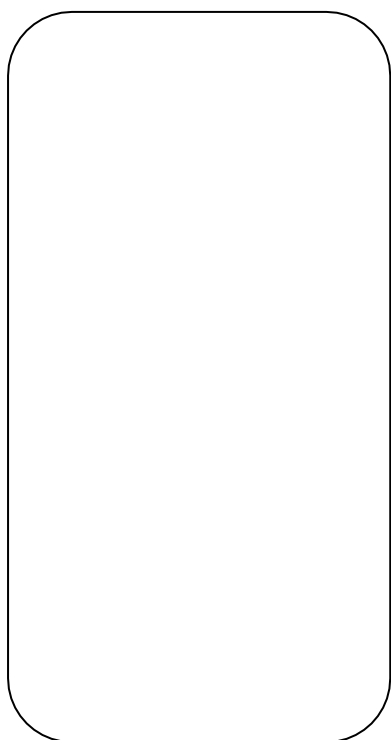


Cenerentola

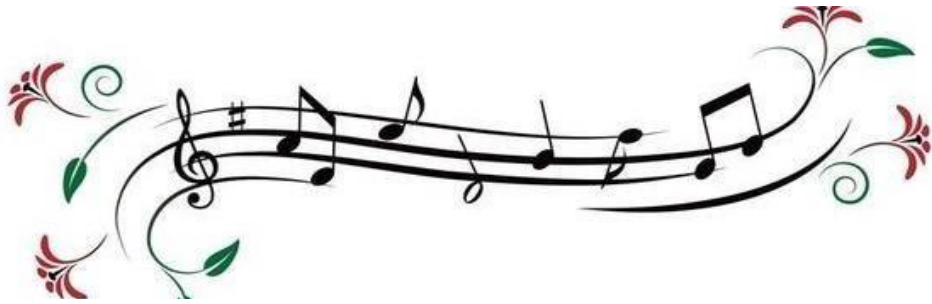


SCHEDA N.8

Ricordi dallo spettacolo



Adesso che hai visto lo spettacolo disegna le scene che più ti hanno emozionato

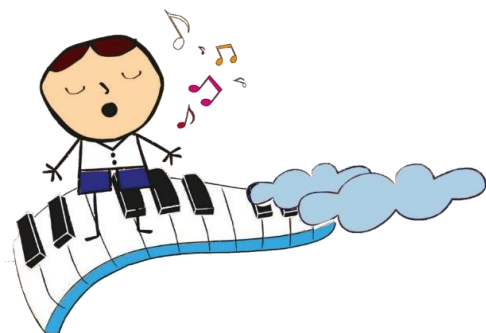


SCHEDA N.9

Vero o Falso?

- | | | |
|---|---|---|
| 1) Čajkovskij ha studiato al Conservatorio di Mosca | V | F |
| 2) Čajkovskij ha girato in Europa come direttore d'orchestra | V | F |
| 3) Čajkovskij è uno dei più celebri compositori russi dell'800 | V | F |
| 4) Tra le composizioni più celebri di Čajkovskij ci sono i balletti | V | F |
| 5) Uno dei più celebri balletti di Čajkovskij è la Patetica | V | F |
| 6) La Bella addormentata è Aurora, figlia del re Florestano | V | F |
| 7) Per magia Aurora morirà punta da un fuso | V | F |
| 8) Prima di addormentarsi Aurora conosce il principe Desiré | V | F |
| 9) Nel finale appaiono anche Pollicino e il Gatto con gli stivali | V | F |
| 10) La Sarabanda è di ritmo vivace di origine polacca | V | F |

Indica se ogni affermazione è vera o falsa



SOLUZIONI

SCHEDA n.2

Melodrammi

Eugenio Oneghin
La Dama di picche

Balletti

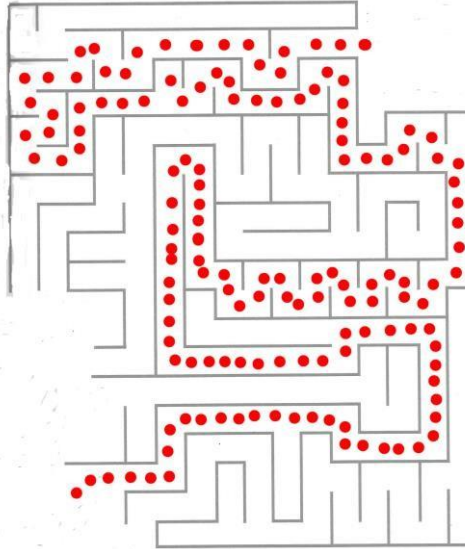
La bella addormentata
Il lago dei cigni
Lo schiaccianoci

Musica sinfonica

Overture 1812
Capriccio Italiano
Patetica
Concerto per pianoforte e orchestra

SCHEDA n.5

La strada per riunire Desiré e Aurora



SCHEDA n.3

L'ordine giusto è
5-3-6-1-4-2

SCHEDA n.4

Valzer: carattere romantico **AUSTRIA**,

Gavotta e Minuetto: andamento moderato, **FRANCIA**

Polacca e Mazurka: ritmo brillante, **POLONIA**

Sarabanda: lenta e solenne, **SPAGNA**

SCHEDA n.6

Le frasi si completano in
questo ordine

1-e
2-c
3-b
4-d
5-a

SCHEDA n.7

Queste sono le associazioni
balletto-autore

Le creature di Prometeo (Beethoven)

Les Sylphides (Chopin)

Giselle (Adam)

Petruška (Stravinskij)

Cenerentola (Prokof'ev)

SCHEDA n.9

1: falso 2: vero 3: vero 4: vero 5: falso
6: vero ...7: falso...8: falso 9: vero 10: falso