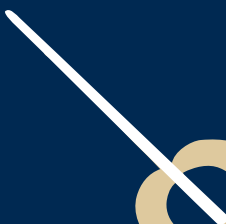


40 ANNI SUONATI



Rassegne
2021

Talenti
Grandi
Interpreti
IL NUOVO
l'Antico
Baby BoFe'



Musiche di

Bach
Chopin
Schubert
Mozart
Beethoven
etc etc...

Bologna Festival 2021 è realizzato con il contributo di



MAIN PARTNER



GOLDEN PARTNER



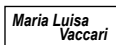
SUPPORTERS



PARTICIPATING PARTNERS



CON IL CONTRIBUTO DI



PARTNER TECNICO



MEDIA PARTNER



Soci benemeriti, sostenitori

Il programma di questa stagione vede la luce nel clima di incertezza al quale siamo abituati ormai a convivere da molti mesi. La gestazione è stata lunga e laboriosa e la stagione che pubblichiamo ha visto più e più stravolgimenti e rimodulazioni, rincorrendo di decreto in decreto l'attesa data di apertura delle sale.

Ora, di fronte all'accelerazione della campagna vaccinale, possiamo dire di intravedere la luce in fondo al tunnel e una data di inizio della 40a edizione di Bologna Festival è fissata. Siamo consci della precarietà di ogni previsione futura – specie per noi del mondo dello spettacolo, settore che forse più di ogni altro è stato colpito dalla scure del Covid – e siamo pronti a metter mano di nuovo, se sarà necessario, ai nostri concerti e ad affrontare tutte le misure per garantire la massima sicurezza, nella ferma convinzione che bisogna provare a ripartire.

CARTEGGI MUSICALI, consolidato preludio alla stagione di concerti, avrà luogo, questa volta in streaming, nello scenario di alcuni dei più bei salotti di Bologna, e sarà seguito, ancora on line, dalla presentazione del libro *Quarant'anni di Grandi Interpreti*.

GRANDI INTERPRETI pone in apertura di stagione al Teatro Manzoni, con tutte le limitazioni e le attenzioni del caso, il ritorno di Isabelle Faust nella riproposta, a distanza di nove anni dalla sua memorabile esecuzione dell'integrale delle Sonate e Partite di Bach. Nella Basilica di Santa Maria dei Servi, l'estatico *Stabat Mater* di Pergolesi prenderà vita nella rigorosa interpretazione di Rinaldo Alessandrini. Dopo la pausa estiva Yuja Wang, insieme alla Mahler Chamber Orchestra, torna al nostro palcoscenico con un programma che tocca tre secoli di storia. Il debutto a Bologna di Lisa Batiashvili, in una delle sue rarissime esecuzioni cameristiche, vede impaginati capolavori di Mendelssohn e Saint-Saëns per consacrare il brillante virtuosismo e l'intensità interpretativa della celebre violinista. Seong-Jin Cho, il folgorante e magnetico pianista coreano, si esibirà nei quattro Scherzi di Chopin, mentre con András Schiff, artista che da anni ama esprimersi al pianoforte come dal podio, chiuderemo la rassegna in una interessante esecuzione moderna del Quinto Brandeburghese di Bach con gli artisti della Chamber Orchestra of Europe.

I concerti estivi dei TALENTI, quasi tutti *open air*, sono dislocati in suggestive cornici storiche. Ancora una volta il programma sarà presentato in un progetto condiviso con *Pianofortissimo*, qualificando con maggior energia la nostra estate musicale. Un recital pianistico marca l'apertura congiunta delle due rassegne; a seguire, gli appuntamenti cameristici dei giovani artisti che stanno spiccando il volo sui palcoscenici internazionali, infine un concerto vocale con le voci più promettenti del laboratorio di canto barocco di Gloria Banditelli.

Tra i concerti autunnali de IL NUOVO L'ANTICO vediamo la riproposta di due progetti importanti che la scorsa stagione le restrizioni dettate dall'emergenza Covid ci impedirono di realizzare. L'attesa nuova produzione *In alloro mutò il suo pianto*, con le inedite musiche di Luigi Sammarchi su testi di Guido Barbieri intreccerà suggestive pagine seicentesche

attorno al mito d'Orfeo. Seguirà *Solstices* di Haas, in prima esecuzione italiana ad opera di FontanaMIX, che prevede la singolare ed immersiva esperienza, per musicisti e pubblico, dell'esecuzione al buio totale.

L'avanzato sperimentalismo di Alberto Novello e del collettivo Otolab, con il potente *Ex* di questo, preceduto dall'immaginario *Laser Drawing* del primo, sarà l'occasione per una coinvolgente esperienza di "visual listening".

Una riflessione sugli ambienti culturali del nostro territorio attorno alla figura di Josquin Desprez sono alla base dei quattro appuntamenti di ottobre pensati per sottolineare i cinquecento anni della sua morte. Il percorso si intreccia e si completa con gli eventi proposti da Ferrara Musica attorno alla figura del *princeps musicorum*.

L'anno dantesco viene omaggiato in due momenti. Le musiche che ispirarono alcune pagine della *Commedia* saranno eseguite dal gruppo medievalista Micrologus accompagnate da letture a cura di Moni Ovadia.

A chiusura della rassegna *Laborintus II*, il testo di Sanguineti creato su tracce poetiche dantesche e musicato da Luciano Berio, cui seguirà il *Combattimento* di Monteverdi nella trascrizione di Berio, sotto la direzione di Marcello Panni. Il concerto, arricchito da movimenti di danza in un'esecuzione in una forma semiscenica, figura, assieme al concerto d'apertura, quale sintesi estetica del nostro titolo *Il Nuovo l'Antico*.

Dopo l'esordio on line con i tre filmati su Verdi, Rossini e Mozart, gli spettacoli del BABY BOFE', curati da Anahí Dworniczak, vedranno la nuova produzione de *Le avventure del vascello fantasma* con il coinvolgimento dei piccoli nell'esecuzione, mentre *Il sogno di una notte di mezza estate* troverà un'intonata e suggestiva collocazione al bordo dei boschi nei nostri colli. *Lago dei cigni* e *Pierino e il lupo* attendono finalmente dopo tanti rinvii di andare in scena nella seconda parte dell'anno.

L'attività di *Note sul Registro* per le scuole, a cura di Paola Soffià, si adegua alla DAD svolgendosi on line su temi vicini ai programmi didattici.

Maddalena da Lisca

PROGRAMMA

CARTEGGI MUSICALI

- online **8 aprile** Puccini *Solo io mi comprendo...*
online **15 aprile** Čajkovskij *Al mio migliore amico*
online **22 aprile** Beethoven *Tutti gli uomini diventano fratelli*
online **29 aprile** Šostakovič *Trascrivere la vita intera*
-

GRANDI INTERPRETI

- online **4 maggio** *Quarant'anni di Grandi Interpreti*
16 maggio Isabelle Faust I
ore 17
16 maggio Isabelle Faust II
ore 20
25 maggio Concerto Italiano, Rinaldo Alessandrini,
Silvia Frigato, Sonia Prina
18 settembre Mahler Chamber Orchestra, Yuja Wang
23 settembre Lisa Batiashvili, Milana Chernyavskaya
23 novembre Seong-Jin Cho
1° dicembre Chamber Orchestra of Europe, András Schiff
-

TALENTI

- 10 giugno** Gile Bae
13 giugno Alessio Pianelli, Mario Montore
17 giugno Francesca Bonaita, Martina Consonni
23 giugno Naoko Tanigaki, Ester Ferraro, Valeria Montanari
29 giugno Gennaro Cardaropoli, Alberto Ferro
-

IL NUOVO L'ANTICO

- 15 settembre** *In alloro mutò il suo pianto. Il canto di Dafne sulle spoglie di Orfeo*
Ex Novo Ensemble, Roberto Abbondanza, Pamela Lucciarini
Barbara Zanichelli, Alvis Vidolin
20 settembre *Solstices* FontanaMIX ensemble
28 settembre *In voce mista al dolce suono* Moni Ovadia
Ensemble Micrologus
5 ottobre *Light Sound Action* Alberto Novello, Otolab
12 ottobre *Sulle tracce di Josquin in Italia*
ore 18.30 presentazione del progetto "Josquin 1521 - 2021"
12 ottobre - *Giosquino nelle fonti musicali bolognesi*
12 novembre esposizione documentaria al Museo della Musica
13 ottobre *Josquin, princeps musicorum* Odhecaton Ensemble, Paolo Da Col
19 ottobre *Stile antico, stile moderno, stile concertato*
Astrarium Consort, Carlo Centemeri
24 ottobre *Da divino intelletto e da sua arte* Ensemble del Conservatorio
di Bologna, Marcello Panni, Chiara Osella, Federico Sanguineti
Carlo Massari, C&C Company
-

BABY BOFE'

- online **11 febbraio** I racconti musicali: *In carrozza con Mozart*
online **18 febbraio** I racconti musicali: *Nella cucina di Gioachino Rossini*
online **25 febbraio** I racconti musicali: *All'opera con Giuseppe Verdi*
15 giugno Sogno di una notte di mezza estate
26 settembre Le avventure del vascello fantasma
17 ottobre Il lago dei cigni
7 novembre Pierino e il lupo
-

NOTE SUL REGISTRO

- da febbraio 2021** Attività di formazione all'ascolto
a giugno 2021 per le scuole e i soci



Conversazioni-concerto nei salotti di Bologna online

www.bolognafestival.it, canale youtube

Giovedì 8 aprile online dalle ore 18

Salotto di Palazzo Gregorini Bingham

«Solo io mi comprendo...»

Giacomo Puccini fra musica e passioni

conversazione, letture ed esecuzioni al pianoforte a cura di
FABIO SARTORELLI

introduzione storico-artistica della sala a cura di
FRANCESCA LUI

Giovedì 15 aprile online dalle ore 18

Sala della Musica di Villa Belpoggio

«Al mio migliore amico»

**La singolare relazione epistolare tra Čajkovskij
e la baronessa Nadežda von Meck**

conversazione e letture a cura di **ALBERTO BATISTI**

esecuzioni al pianoforte **STEFANO CAMPANINI**

introduzione storico-artistica della sala a cura di
JADRANKA BENTINI

Giovedì 22 aprile online dalle ore 18

Salotto di Villa Contri

**Tutti gli uomini diventano fratelli:
Beethoven e l'illuminismo**

conversazione, letture ed esecuzioni al pianoforte a cura di
GIOVANNI BIETTI

introduzione storico-artistica della sala a cura di
FRANCESCA LUI

Giovedì 29 aprile online dalle ore 18

Salotto di Casa Mentasti

Šostakovič: trascrivere la vita intera

conversazione e letture a cura di **ENZO RESTAGNO**

esecuzioni al pianoforte **ALBERTINA DALLA CHIARA**

introduzione storico-artistica della sala a cura di
JADRANKA BENTINI, SONIA CAVICCHIOLI



Martedì 4 maggio online dalle ore 18

disponibile sul sito www.bolognafestival e canale youtube

presentazione del volume

Quarant'anni di Grandi Interpreti

di Nicola Pirrone – Edizioni Pendragon

interviene con l'autore Leonetta Bentivoglio

con la partecipazione di Federico Stame, Maddalena da Lisca

Domenica 16 maggio ore 17

Teatro Manzoni

Isabelle Faust violino

Johann Sebastian Bach *Sonata n. 1 BWV 1001*

Johann Sebastian Bach *Partita n. 1 BWV 1002*

Johann Sebastian Bach *Sonata n. 2 BWV 1003*



Isabelle Faust



Sala Europa, Palazzo dei Congressi, 1982

Domenica 16 maggio ore 20

Teatro Manzoni

Isabelle Faust violino

Johann Sebastian Bach *Partita n. 3 BWV 1006*

Johann Sebastian Bach *Sonata n. 3 BWV 1005*

Johann Sebastian Bach *Partita n. 2 BWV 1004*

Capolavori con cui si sono cimentati tutti i grandi violinisti, le Sonate e le Partite di Bach si rinnovano nell'astratta purezza di suono di Isabelle Faust che ritorna a Bologna Festival per eseguirle integralmente, nell'arco della stessa giornata. La musica di Bach è al centro della ricerca interpretativa della grande violinista tedesca da diversi anni, con percorsi sviluppati a partire da accurati approfondimenti filologici. Le sonate sono scritte nella forma rigorosa della sonata da chiesa in stile italiano; le partite si aprono alla grazia mondana della *suite* francese con le sue forme stilizzate di danza. Sul paesaggio di una polifonia virtuale, dove all'orecchio dell'ascoltatore è riservato il compito di ricostruire un accompagnamento assente, torreggia la vetta assassina della celebre Ciaccona: quattro semplici battute di basso che si ramificano in 29 variazioni per un totale di 257 misure.

Martedì 25 maggio ore 20

Basilica di Santa Maria dei Servi

Concerto Italiano

Rinaldo Alessandrini direttore

Silvia Frigato soprano **Sonia Prina** contralto

Antonio Vivaldi *Sinfonia al Santo Sepolcro* RV 169

Giovanni Battista Pergolesi *Salve Regina in la minore*

Antonio Vivaldi *Sonata al Santo Sepolcro* RV 130

Giovanni Battista Pergolesi *Salve Regina in fa minore*

Giovanni Battista Pergolesi *Stabat Mater*

Vertice assoluto della musica sacra settecentesca, lo *Stabat Mater* di Pergolesi viene presentato insieme al *Salve Regina*, antifona mariana intonata in due diverse tonalità dalle voci di soprano e contralto. Specialista del repertorio vocale e strumentale italiano del Seicento e del Settecento, Alessandrini illumina un altro aspetto della civiltà musicale dell'epoca, attingendo dal vasto catalogo vivaldiano. Sono pagine sacre, destinate alle funzioni del Venerdì Santo, una profonda quanto espressiva meditazione sulla Passione di Cristo.



Concerto Italiano - Rinaldo Alessandrini



Yuja Wang

Sabato 18 settembre ore 20.30

Teatro Celebrazioni

Mahler Chamber Orchestra

Yuja Wang pianoforte

Franz Joseph Haydn *Sinfonia n.31 Hob I:31*
"col segnale del corno"

Johann Sebastian Bach *Concerto per cembalo* BWV 1056

Igor Stravinskij *Ottetto per strumenti a fiato*

Dmitrij Šostakovič *Concerto per pianoforte n.2 op.102*

Solista dal rutilante profilo mediatico, la cinese Yuja Wang ha inaugurato nel 2017 una collaborazione con la Mahler Chamber Orchestra che l'ha portata per tutta Europa. Il repertorio è quantomai eclettico: dal barocco al classico, sino ad una pagina di piacevole intrattenimento come il Concerto di Šostakovič, composto nel 1957 per il giovane figlio pianista.

Giovedì 23 settembre ore 20.30

Teatro Manzoni

Lisa Batiashvili violino

Milana Chernyavska pianoforte

Felix Mendelssohn-Bartholdy *Sonata in fa maggiore*

Camille Saint-Saëns *Sonata in re minore op.75*

Volti cangianti del camerismo ottocentesco: nello spazio di due generazioni la forma elementare della sonata per violino e pianoforte passa dallo spumeggiante brio ritmico e teatrale della Sonata in fa maggiore di Mendelssohn (1838) alla bruciante drammaticità dell'op.75 di Saint-Saëns (1885). Qui l'urgenza dei nuovi mondi sonori brahmsiani e wagneriani si rispecchia nella rete ciclica di temi e motivi, incapsulata entro una struttura architettonica tanto compatta da obliterare la tradizionale suddivisione in quattro movimenti. *Tour de force* che esalta la maestria della Batiashvili, al suo debutto sulla scena concertistica bolognese.

Lisa Batiashvili



Seong-Jin Cho

Martedì 23 novembre ore 20.30

Teatro Manzoni

Seong-Jin Cho pianoforte

Leóš Janáček *Sonata "1° Ottobre 1905"*

Maurice Ravel *Gaspard de la nuit*

Fryderyk Chopin *Scherzo n.1 op.20*

Fryderyk Chopin *Scherzo n.2 op.31*

Fryderyk Chopin *Scherzo n.3 op.39*

Fryderyk Chopin *Scherzo n.4 op.54*

Ricorda un poco Stanislav Bunin, questo coreano che col suo aristocratico predecessore russo ritiratosi in volontario esilio giapponese ha in comune il primo podio al Concorso Chopin di Varsavia; ma l'uno nel 1985, l'altro nel 2015. Coi quattro Scherzi di Chopin c'è invero poco da scherzare: per tono emotivo, dimensione e impegno tecnico esigono ben altro che non l'eleganza di fraseggio e lo spontaneo abbandono al cantabile che il giovane Cho si è visto accreditare fin dal suo debutto. Vale tanto più per la Sonata di Janáček, incandescente ricordo dei martiri politici di una rivoluzione.



Mercoledì 1° dicembre ore 20.30

Teatro Manzoni

Chamber Orchestra of Europe

András Schiff pianoforte

Johann Sebastian Bach *Suite n.2 BWV 1067*

Wolfgang Amadeus Mozart *Concerto per pianoforte KV 453*

Johann Sebastian Bach *Concerto Brandeburghese n.5 BWV 1050*

Wolfgang Amadeus Mozart *Sinfonia n.40 KV 550*

L'ungherese András Schiff non è il tipico virtuoso che elettrizza le folle con pose esteriori; è piuttosto un filosofo della tastiera che scava il suono e la struttura con risultati rigorosi rispetto alla tradizione. Stratega della complessità, Schiff padroneggia con pari maestria la grande forma e il bozzetto intimistico, trovandosi a suo agio nella trasposizione pianistica da un originale per organo o clavicembalo. Schiff si è esibito per la prima volta a Bologna Festival nel 1986 ed è tornato ospite in diverse edizioni, divenendo artista di riferimento per il festival.

András Schiff



Chamber Orchestra of Europe

Giovedì 10 giugno

Cortile dell'Archiginnasio

Gile Bae pianoforte

Johann Sebastian Bach *Fantasia e fuga BWV 904*

Wolfgang Amadeus Mozart *Sonata KV 310*

Fryderyk Chopin *Tre Mazurke op.59*

Robert Schumann *Humoreske op.20*

Il concerto inaugurale della rassegna *Pianofortissimo & Talenti*, realizzata in collaborazione con Inedita, vede protagonista Gile Bae, raffinata pianista che ha perfezionato le sue doti interpretative all'Accademia Pianistica di Imola, sotto la guida di Franco Scala. Nella prima parte del programma si susseguono il Bach più teoretico e austero della Fantasia e fuga in la minore e il Mozart più drammatico e profondo della Sonata KV 310. In una seconda parte incentrata sul pianismo romantico figurano il poetico Schumann della mutevole *Humoreske* e tre mazurke di Chopin, scelte tra le 57 che compose e suonò nell'arco di tutta la sua carriera.

si ringrazia



Gile Bae



Alessio Pianelli

Domenica 13 giugno

Chiosstro della Basilica di Santo Stefano

Alessio Pianelli violoncello

Mario Montore pianoforte

Robert Schumann *Phantasiestücke op.73*

Sergej Prokof'ev *Sonata op.119*

Robert Schumann *Adagio e Allegro op.70*

Dmitrij Šostakovič *Sonata op.40*

Tra i migliori violoncellisti della nuova generazione, alla padronanza tecnica Alessio Pianelli unisce con naturalezza una creatività interpretativa accresciuta dal suo essere compositore. Allievo di Giovanni Sollima e Thomas Demenga, ha vinto numerosi concorsi internazionali e collabora con orchestre di fama come solista. Nel suo programma Ottocento e Novecento si specchiano: il nostalgico lirismo dei tre Pezzi di fantasia e l'appassionata eloquenza dell'*Adagio* e *Allegro* di Schumann si rifrangono sulla cantabilità rassicurante del violoncello di Prokof'ev e sull'originalità stilistica della Sonata di Šostakovič, pagina in cui passato e presente coesistono in un ambiguo e sarcastico raffronto. Al pianoforte siede Mario Montore, rinomato camerista.

Giovedì 17 giugno

Rocca Isolani – Minerbio

Francesca Bonaita violino

Martina Consonni pianoforte

Alfred Schnittke *Sonata n. 1*

Pëtr Il'ič Čajkovskij *Sérénade mélancolique op.26*

Igor Stravinskij *Divertimento* (dal balletto *Le Baiser de la Fée*)

Pëtr Il'ič Čajkovskij *Valse-Scherzo op.34*

Alexander Rosenblatt *Carmen Fantasy*

A 19 anni Francesca Bonaita, dopo un brillante debutto alla Carnegie Hall di New York, ha suonato il Concerto per violino di Čajkovskij, autore congeniale che trova posto nel suo repertorio insieme a compositori del Novecento e della contemporaneità. Allieva di Sergei Krylov, ha vinto diversi concorsi internazionali. Nell'esecuzione di uno dei capisaldi del repertorio violinistico del XX secolo, qual è la prima Sonata di Schnittke, la accompagna al pianoforte Martina Consonni, un talento precoce coltivato con studi all'Accademia Pianistica di Imola sotto la guida di Franco Scala ed Enrico Pace.

si ringraziano il Comune di Minerbio e Isolani Meeting



Francesca Bonaita - Martina Consonni

San Michele in Bosco

Mercoledì 23 giugno

Chiesa di San Michele in Bosco

Naoko Tanigaki soprano

Ester Ferraro contralto

Valeria Montanari clavicembalo e organo

Cantate, arie e duetti di Monteverdi, Cavalli, Frescobaldi, Mazzocchi, Pasquini, Monferrato, Gabrielli, Händel

Voci cresciute sotto l'ala di Gloria Banditelli, interprete di riferimento per la vocalità barocca, Naoko Tanigaki ed Ester Ferraro affrontano con slancio espressivo e abilità tecnica cantate, arie e duetti dal repertorio sacro e profano del Seicento e del Settecento. Le accompagna all'organo e al clavicembalo Valeria Montanari, musicista di vasta esperienza come continuista e come solista. Debutteranno a Bologna nell'ambito della rassegna *Talenti*, dislocata per questa stagione in diverse sedi di interesse storico culturale di Bologna e dintorni.

Martedì 29 giugno

Rocca Isolani - Minerbio

Gennaro Cardaropoli violino

Alberto Ferro pianoforte

César Franck *Sonata in la maggiore*

George Enescu *Sonata n.2 op.6*

Camille Saint-Saëns *Introduzione e Rondò capriccioso op.28*

Due giovani interpreti già assai affermati si misurano con tre capolavori del violinismo francese di fine Ottocento, tra le opere predilette da generazioni di violinisti. La seconda Sonata di Enescu, rumeno di nascita molto legato all'ambiente parigino, si rivela nel tempo una pagina sempre "nuova, accattivante e mai banale". Gennaro Cardaropoli, allievo di Pavel Berman, Salvatore Accardo e Shlomo Mintz, a 17 anni ha vinto il Concorso Grumiaux; Alberto Ferro, vincitore del Premio Venezia e del Concorso Beethoven di Bonn, ha perfezionato gli studi con Elisso Virsaladze, Vladimir Ashkenazy e Jörg Demus.

in collaborazione con 

si ringraziano il Comune di Minerbio e Isolani Meeting



Gennaro Cardaropoli - Alberto Ferro



Rocca Isolani

L'orario di inizio dei concerti è in via di definizione, in attesa delle nuove disposizioni sull'orario del coprifuoco

*Il ciclo di concerti "Talenti" è inserito nella rassegna
pianofortissimo & TALENTI*

La rassegna è realizzata in collaborazione con

INEDITA

nell'ambito di



Mercoledì 15 settembre ore 20.30

Oratorio di San Filippo Neri

«In alloro mutò il suo pianto»

Il canto di Dafne sulle spoglie di Orfeo

opera da camera per soli e voci recitanti, piccolo ensemble
live electronics

testi e drammaturgia di GUIDO BARBIERI

musiche originali di LUIGI SAMMARCHI

e musiche di Caccini, Frescobaldi, Sances

prima esecuzione assoluta

commissione di Bologna Festival

Ex Novo Ensemble

Roberto Abbondanza baritono

Pamela Lucciarini soprano e clavicembalo

Barbara Zanichelli soprano

Allievi attori della Scuola "Galante Garrone"

Alvise Vidolin regia del suono

Angelo Generali disegno luci



Oratorio di San Filippo Neri

L'opera *In alloro mutò il suo pianto* racconta la faccia nascosta del mito di Orfeo scegliendo il punto di vista di una testimone sgomenta: Dafne, l'amica prediletta di Euridice, anche lei presa dalla "folia d'amore" per il cantore degli dei. Se si ritorna alle fonti antiche il mito di Orfeo rivela un cuore cruento, barbaro, feroce: Euridice muore per fuggire la violenza di Aristeo, Orfeo, tornato dagli inferi, viene fatto a pezzi dalle Furie e la sua testa naviga fino all'isola di Lesbo prima di ricongiungersi al proprio corpo. Le musiche create da Sammarchi sono concepite come un unico flusso di suono dove le armonie antiche ispirate al mito di Orfeo emergono e si immergono nel "continuum" musicale contemporaneo. L'opera è dedicata a Mario Messinis, direttore artistico di Bologna Festival dal 1992 al 2019 e scomparso nel 2020.

con il sostegno di



in collaborazione con



Lunedì 20 settembre ore 20.30

Ex Chiesa di San Mattia

FontanaMIX ensemble

Francesco La Licata concertazione

Georg Friedrich Haas

Solstices per 10 strumenti al buio totale

prima esecuzione italiana

Settanta minuti di buio per 10 musicisti, guidati da un pianoforte a coda radicalmente modificato nell'accordatura. Sulla superficie di blocchi sonori in lento movimento fioriscono giochi e variazioni culminanti in un accordo di quattro minuti. Autore del singolare esperimento percettivo è Georg Friedrich Haas (classe 1953), compositore austriaco noto per le sue imprese sonore e sperimentalismi azzardati, oggi docente alla Columbia University di New York. Per Haas l'ascolto "è una pratica simile alla meditazione" in cui occorre rimuovere qualsiasi altro elemento di disturbo.

Georg Friedrich Haas



Moni Ovadia

Martedì 28 settembre ore 20.30

Oratorio di San Filippo Neri

Ensemble Micrologus

Moni Ovadia voce recitante

In voce mista al dolce suono

letture dantesche con musiche di autori coevi al sommo poeta

Nell'ambito della sua formazione accademica Dante aveva senza dubbio studiato musica nella sua accezione più astratta e speculativa: quella che secondo Tommaso d'Aquino nel commento a Boezio «considera i suoni non in quanto tali, ma in quanto dipendono da proporzioni numeriche». Amava anche «i suoni in quanto tali»? Pare di sì. Nel *Convivio* egli descrive l'ascolto musicale con parole tanto calorose da tradire una partecipazione esperienziale simile ad un'estasi mistica: «La Musica trae a sé gli spiriti umani, che sono vapori del cuore, sicché quasi cessano da ogni operazione: si è l'anima intera, quando l'ode, e la virtù di tutti quasi corre a lo spirito sensibile che riceve lo suono».

Martedì 5 ottobre ore 20.30

sede in via di definizione

Alberto Novello

live electronics e proiezioni laser

Otolab

percussioni, live electronics e proiezioni laser

Light Sound Action

Alberto Novello *Laser Drawing*

Otolab *Ex*

Alberto Novello utilizza i segnali elettrici del suo sintetizzatore per modulare la luce laser in colorate forme sinuose. Un'improvvisazione completamente analogica che fonde audio ed immagini, connettendo i sensi del pubblico in un'unica esperienza sinestesica. L'ha definito "Visual Listening": per ascoltare il suono più profondamente tramite la visualizzazione della luce laser. Novello è un artista multimediale, tecnologo e compositore. Il suo principale ambito di attività sta nella creazione di architetture multimediali probabilistiche, al limite fra instabilità ed errore.



Laser Drawing



Josquin Desprez

JOSQUIN 1521 - 2021

Martedì 12 ottobre ore 18.30

Museo della Musica

Sulle tracce di Josquin in Italia

Conversazione introduttiva all'esposizione "Giosquino nelle fonti musicali bolognesi" e ai concerti del progetto "Josquin 1521 – 2021", nella ricorrenza del cinquecentenario della morte del compositore franco-fiammingo. Intervengono lo storico della musica Carlo Vitali e i musicisti Carlo Centemeri e Paolo Da Col.

12 ottobre – 12 novembre

Museo della Musica

Giosquino nelle fonti musicali bolognesi

Esposizione delle cinquecentine con musiche di Josquin Desprez conservate al Museo Internazionale e Biblioteca della Musica di Bologna.

in collaborazione con



JOSQUIN 1521 - 2021

Mercoledì 13 ottobre ore 20.30

Oratorio di San Filippo Neri

Odhecaton Ensemble

Paolo Da Col direttore

Josquin, princeps musicorum

Missa Hercules dux Ferrariae e mottetti di Desprez

Fra il 1483 e il 1504 Josquin Desprez soggiornò a lungo in Italia, dove la scuola polifonica franco-fiamminga era considerata all'avanguardia e ai maestri d'oltralpe si offrivano impieghi prestigiosi. Fra le tappe accertate dei suoi viaggi (Milano, Roma, Ferrara) e quelle ipotizzate dei biografi (Mantova, Firenze) non figura invece Bologna, benché sotto la signoria di Giovanni II Bentivoglio la città felsinea brillasse per fasto e mecenatismo fra le corti rinascimentali del Norditalia. Una vera e propria scuola musicale bolognese fiorirà solo a partire dal 1512, con la nomina di Giovanni Spataro a "maestro di canto" presso la basilica di San Petronio. Nel frattempo le Messe, i mottetti e le "frottole" di Josquin, grazie anche alle stampe di Ottaviano Petrucci (1502-1504 e 1514), imponevano il suo magistero in tutte le forme sacre e profane fruttandogli l'epiteto di *princeps musicorum*.

Odhecaton Ensemble



Josquin Desprez

JOSQUIN 1521 - 2021

Martedì 19 ottobre ore 20.30

Oratorio di San Filippo Neri

Astrarium Consort

Carlo Centemeri direttore

Stile antico, stile moderno, stile concertato

Mottetti di Desprez e Salmi brevi di Colonna

Confronto a distanza fra giganti della polifonia: Josquin Desprez, di cui quest'anno si celebra il 500mo della morte, e il bolognese Colonna (1637-1695). Gran viaggiatore il primo, sedentario il secondo benché le sue partiture fossero avidamente ricercate in tutta Europa: non a caso le loro maggiori collezioni si conservano a Vienna, Parigi, Oxford e Londra. Nucleo comune ad entrambi è il contrappunto canonico "osservato" che Colonna continua a coltivare a Barocco avanzato, innestando però sul suo tronco bisecolare le grazie dello stile concertante, l'armonia verticale fondata sul basso continuo, un più libero vocabolario degli "affetti" ereditato dal madrigale maturo e dai nuovi generi rappresentativi: cantata e opera.

Josquin 1521-2021 è un progetto coordinato e condiviso con

**FERRARA
MUSICA**

Domenica 24 ottobre ore 20.30

sede in via di definizione

Ensemble di Musica Contemporanea del Conservatorio di Bologna

Marcello Panni direttore

Chiara Osella soprano

Federico Sanguineti voce recitante

Carlo Massari coreografo

C&C Company

Da divino intelletto e da sua arte

Luciano Berio *Visage*

Luciano Berio *Laborintus II*

Claudio Monteverdi *Combattimento di Tancredi e Clorinda*
(trascrizione di Luciano Berio)

in coproduzione con IUC - Roma e Ferrara Musica

Luciano Berio

Federico Sanguineti



Marcello Panni

Composto nel 1965 per celebrare il 700mo della nascita di Dante, *Laborintus II* prende il titolo dall'omonima raccolta poetica di Edoardo Sanguineti. Il testo sviluppa temi della *Vita nuova*, del *Convivio* e della *Commedia* combinandoli con citazioni bibliche e con scritti di Ezra Pound e T. S. Eliot. Antecedente di qualche anno è *Visage* per suoni elettronici e la voce di Cathy Berberian, fissato su nastro magnetico. Il lavoro "non propone un testo e una lingua significanti in quanto tali, ma ne sviluppa le sembianze", alla ricerca di equivalenti musicali delle articolazioni linguistiche. *Il Combattimento di Tancredi e Clorinda* è uno dei lavori monteverdiani più sperimentali. «In questa mia edizione – scrive Berio – ho cercato di mantenermi il più vicino possibile alle convenzioni originali della rappresentazione e dell'orchestrazione: tenore (narratore), soprano (Clorinda), baritono (Tancredi), tre viole, violoncello e basso continuo».



STAGIONE
DI MUSICA CLASSICA
PER BAMBINI

14^A EDIZIONE

PARCO DEL PALEOTTO
Martedì 15 giugno 2021 ore 18.30

SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE

musiche di Mendelssohn

Duo Ragazzoni *pianoforte a quattro mani*

Compagnia Fantateatro

Sandra Bertuzzi *regia e riduzione teatrale*

SEDE IN VIA DI DEFINIZIONE

Domenica 26 settembre 2021 ore 15.30 / ore 18

LE AVVENTURE DEL VASCELLO FANTASMA

musiche di Wagner

Cristin Arsenova *soprano*, Giacomo Serra *baritono*

Paolo Marchini *basso*, Gabriele Ferrara *voce narrante*

FontanaMIX ensemble

Allievi attori della Scuola di Teatro di Bologna
"Alessandra Galante Garrone"

Fabrizio Lupo *regia*

Simone Faraci *sound designer*



TEATRO CELEBRAZIONI

Domenica 17 ottobre 2021 ore 15.30 / ore 18

IL LAGO DEI (IGNI)

balletto con musiche di Čajkovskij

Orchestra Collegium Musicum Almae Matris

Roberto Pischedda *direttore*

Corpo di ballo della Scuola Studio Danza Ensemble

Marika Mazzetti *coreografia*

Compagnia Fantateatro - Sandra Bertuzzi *regia*

SEDE IN VIA DI DEFINIZIONE

Domenica 7 novembre 2021 ore 15.30 / ore 18

PIERINO E IL LUPO

musiche di Prokof'ev

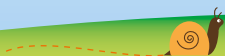
Under13 Orchestra-Ricordi Music School

Angelo Baselli *direttore*

Gabriele Ferrara *voce recitante*

Giovanni Manna *illustrazioni*

Umberto Saraceni *animazioni*



I RACCONTI MUSICALI DEL



video-racconti online

www.bolognafestival.it e canale youtube

IN CARROZZA CON MOZART



(DISPONIBILE DALL'11 FEBBRAIO 2021)

NELLA CUCINA DI GIOACHINO ROSSINI



(DISPONIBILE DAL 18 FEBBRAIO 2021)

ALL'OPERA CON GIUSEPPE VERDI



(DISPONIBILE DAL 25 FEBBRAIO 2021)

Tre brevi filmati musicali dedicati a Mozart, Rossini e Verdi. Coinvolti in modo giocoso e fantasioso dal giovane attore Gabriele Ferrara, i bambini si trovano immersi nella vita di tre grandi personalità, per conoscerne la musica attraverso gli interludi suonati dall'ensemble di fiati "Trio Eccentrico".

*I Racconti Musicali di Baby BoFe' sono realizzati in
coproduzione con*

e con il sostegno di





NOTE SUL REGISTRO 2021



CONNESSIONI MUSICALI

Webinar rivolti alle scuole secondarie di primo e secondo grado con esempi musicali audiovideo a cura della Prof.ssa Maria Chiara Mazzi

Didone ed Enea in musica

La storia del tragico amore tra Didone ed Enea dall'*Eneide* di Virgilio ha ispirato molti grandi compositori europei, dal Seicento ai nostri giorni.

Il mito di Orfeo in musica

Nelle *Metamorfosi* di Ovidio il mito di Orfeo è il mito della potenza della musica. Dall'*Orfeo* di Monteverdi, alle *opere rock alle canzoni*, ciascuno illuminando una parte diversa del racconto mitico.

La musica nella Divina Commedia

Addentrandoci nel celebre poema scopriremo come sia inondato di rumori e di suoni, di strumenti e di balli, dall'*Inferno* fino al *Paradiso*.

Illuminismo in musica

In una Europa animata da fermenti illuministici Mozart e Beethoven lasciano un segno indelebile e insegnano ai posteri opere come *Le nozze di Figaro* o la Sinfonia "Eroica".

Musica e totalitarismi nel Novecento

L'arte, e quindi anche la musica, vengono considerate dai totalitarismi del Novecento come pericolose dimostrazioni di libertà.

I nuovi linguaggi del Novecento

La ricerca di nuove strade espressive nella prima metà del Novecento, un'epoca segnata da radicali cambiamenti sociali e culturali, spinte avanguardistiche e nostalgici ritorni al passato.

ISTANTANEE MUSICALI

Webinar rivolti alle scuole secondarie di secondo grado con esempi musicali eseguiti al pianoforte, a cura del Prof. Fabio Sartorelli

I Concerti Brandeburghesi di Bach: una ricetta originale su una base italiana

I Concerti Brandeburghesi di Bach non si possono in alcun modo etichettare. Qualunque cosa essi siano, hanno come base l'estro e l'invenzione italiani.

Verdi: un uomo di teatro alla ricerca del nuovo

Verdi ha rappresentato l'opera italiana per 50 anni, divenendo un imprescindibile punto di riferimento per tutti (teatri, pubblico, artisti).

Mascagni e Verga: il verismo va in scena con *Cavalleria Rusticana*

Un giovane compositore ricolmo di belle speranze, partecipa a un concorso per giovani musicisti. Si chiama Pietro Mascagni....

In questo anno segnato da profondi sconvolgimenti delle attività scolastiche a causa dell'emergenza Covid-19, le attività di formazione all'ascolto per le scuole sono state ripensate secondo i criteri di una didattica a distanza. I nostri conferenzieri entreranno in una "classe virtuale", di scuola in scuola, per continuare a svolgere quell'azione di sensibilizzazione verso la cultura musicale classica che da anni vede impegnato Bologna Festival.



SERVIZI DI BIGLIETTERIA

SERVIZI DI BIGLIETTERIA BOLOGNA FESTIVAL E BABY BOFE'

A partire da lunedì 3 maggio sono in vendita i biglietti per i seguenti concerti:
Domenica 16 maggio ore 17 (Teatro Manzoni) Isabelle Faust I
Domenica 16 maggio ore 20 (Teatro Manzoni) Isabelle Faust II
Martedì 25 maggio ore 20 (Basilica dei Servi) Concerto Italiano - Alessandrini
L'apertura delle prevendite per i successivi concerti della stagione verrà comunicata di volta in volta attraverso i canali istituzionali (sito internet, newsletter, social media), seguendo le indicazioni governative in merito ai limiti di capienza delle sale.

PREVENDITE

3 - 5 maggio prelazione d'acquisto riservata ai Donatori di Voucher, presso la Biglietteria Bologna Welcome, dal lunedì al sabato dalle 9 alle 18.

Dal 6 maggio prelazione d'acquisto riservata a Soci 2021 e Abbonati Bologna Festival 2020, presso la Biglietteria Bologna Welcome, dal lunedì al sabato ore 9 - 18. L'acquisto con voucher è possibile solo nei seguenti orari: dal lunedì al sabato dalle 13.30 alle 17.30.

Dall'11 maggio apertura prevendite online e in tutto il circuito Vivaticket, solo per i concerti 16 maggio e 25 maggio.

A causa della limitata capienza delle sale per le disposizioni sanitarie anti-covid di legge, non sarà possibile effettuare l'acquisto di abbonamenti.

PREZZI

I prezzi dei biglietti sono pubblicati nell'apposita pagina del sito www.bolognafestival.it

Ai prezzi dei biglietti vengono applicate la maggiorazione di prevendita e le commissioni per gli acquisti online o nei punti vendita Vivaticket.

ACQUISTO CON VOUCHER

Il voucher è utilizzabile esclusivamente presso Bologna Welcome nei seguenti orari: dal lunedì al sabato dalle 13.30 alle 17.30.

ACQUISTO CON BONIFICO BANCARIO

Modalità di acquisto riservata a Soci Bologna Festival 2021 e Abbonati Bologna Festival 2020.

È possibile prenotare i biglietti telefonicamente (051 6493397) o via mail (info@bolognafestival.it), effettuando il pagamento entro 2 giorni dalla prenotazione. La scelta del posto verrà effettuata d'ufficio; data la limitata capienza delle sale quest'anno non è possibile garantire l'assegnazione del posto prescelto in abbonamento.

VENDITA ONLINE

www.vivaticket.it / www.bolognafestival.it

BIGLIETTERIA BOLOGNA WELCOME

Biglietteria Bologna Welcome (Piazza Maggiore 1/E) tel. 051 231454 – dal lunedì al sabato dalle 9 alle 18.

L'acquisto con voucher è possibile solo nei seguenti orari: dal lunedì al sabato dalle 13.30 alle 17.30.

PUNTI VENDITA VIVATICKET

Punti Vendita del Circuito nazionale Vivaticket, inclusi Bologna Welcome (Piazza Maggiore 1/E) e i punti d'ascolto IperCoop Lame, IperCoop Borgo, ExtraCoop Centro Nova. Elenco completo su www.vivaticket.it

SEDI DEI CONCERTI

Il giorno stesso del concerto nelle rispettive sedi, un'ora prima dell'inizio del concerto.

SERVIZI DI BIGLIETTERIA

CONVENZIONI E RIDUZIONI

- RIDUZIONE 10% Soci Bologna Festival 2021, Abbonati Bologna Festival 2020, Card Cultura Bologna, visitatori dei Musei dell'Istituzione Bologna Musei, Amici e abbonati di Ravenna Festival, abbonati Orchestra Mozart, sostenitori e dipendenti del Maggio Musicale Fiorentino, abbonati Festival di Verbier, abbonati Teatro Celebrazioni e EuropAuditorium, abbonati Teatro Duse, abbonati Teatro Arena del Sole, studenti e personale del Dipartimento delle Arti UNIBO, ospiti e dipendenti di Alberghi e Terme di Riolo, soci FAI, soci Touring Club, soci Federmanager, soci Confindustria Emilia.
- RIDUZIONE 20% Abbonati Ferrara Musica, soci Festival di Verbier, gruppi min. 15 pax ospiti e dipendenti Alberghi e Terme di Riolo.

I biglietti "Giovani" sono esclusi dalle riduzioni.

SEDI DEI CONCERTI

- TEATRO MANZONI Via De' Monari 1/2
- TEATRO CELEBRAZIONI Via Saragozza 234
- ORATORIO DI SAN FILIPPO NERI Via Manzoni 5
- MUSEO DELLA MUSICA Strada Maggiore 34
- CORTILE DELL'ARCHIGINNASIO Piazza Galvani 1
- EX CHIESA DI SAN MATTIA Via Sant'Isaia 14/a
- BASILICA DI SANTA MARIA DEI SERVI Strada Maggiore 43
- CHIESA DI SAN MICHELE IN BOSCO Via Pupilli 1
- CHIOSTRO DELLA BASILICA DI SANTO STEFANO Piazza Santo Stefano
- ROCCA ISOLANI Via Garibaldi, Minerbio

I concerti saranno accessibili al pubblico nel rispetto di tutte le misure di sicurezza previste dalle disposizioni sanitarie anti-covid di legge. Si raccomanda di raggiungere la sede di concerto con un anticipo di almeno 45 minuti, per agevolare le pratiche di ingresso.

È obbligatorio l'uso della mascherina FFP2

I posti in sala sono garantiti fino a 5' prima dell'inizio

A concerto iniziato è vietato l'ingresso in sala

È severamente vietato fotografare e/o effettuare riprese audio-video con qualsiasi tipo di apparecchiatura

La direzione si riserva il diritto di apportare al programma tutte le modifiche che si rendessero necessarie per ragioni tecniche o per causa di forza maggiore.

AGEVOLAZIONI SOCI E SOSTENITORI

- Biglietti omaggio (su richiesta) e partecipazione alle prove
- Prelazione sull'acquisto di biglietti
- Partecipazione ad eventi esclusivi con sconti particolari (mostre e viaggi)
- Guide all'ascolto dei concerti *Grandi Interpreti* (se le condizioni legate alla pandemia lo consentiranno)
- Catalogo omaggio, consultabile anche on line con link riservato
- Il CD di Bologna Festival e un gadget a sorpresa
- Sconti presso festival e teatri, attività commerciali e strutture convenzionate: biglietti concerti e opera; biglietti teatri e musei; ristoranti; librerie e negozi dischi; abbigliamento e accessori moda; wellness; varie.
elenco completo sul sito www.bolognafestival.it/convenzioni
- Nelle sere di concerto, sconto 10% ai garages Bologna (Via Riva Reno 75/2) e Marconi (Via Riva Reno 65).
Tariffe scontate al Parcheggio Apcoa (Piazza VIII Agosto).

PRESIDENTE

Federico Stame

SOVRINTENDENTE

Maddalena da Lisca

CONSIGLIO DIRETTIVO

Gian Guido Balandi

Maddalena da Lisca *Sovrintendente*

Giorgio Forni *Vicepresidente*

Ilaro Ghiselli

Piero Gnudi

Paolo Mazzetti Gaito

Romano Montroni

Antonino Morello

Guido Ottolenghi

Giovanna Pesci Enriques

Lorenzo Sassoli de Bianchi

Daniela Scaglietti Kelescian

Maria Luisa Vaccari

Romano Volta

REVISORI DEI CONTI

Domenico De Leo, Gian Paolo Gandolfi, Matteo Tamburini

SOCI BENEMERITI

Vittoria Mancini Ghigi

Federico e Brunella Stame

Maria Luisa Vaccari

SOCI

Cesare Augusto Bassoli

Jadranka Bentini

Ugo e Annamaria Berti Arnoaldi

Giancarlo e Maria Teresa Berti

Federico Carpi

Sergio Coccheri

Gino e Carlotta Cocchi

Carla Comellini

Maddalena Fiorio Gnugnoli

Giorgio e Marina Forni

Annalisa e Antonio Lubich Carullo

Gaito Paolo Mazzetti Gaito

Walther Mazzetti Gaito

Margherita Morabito

Antonino Morello

Guido Ottolenghi

Vincenza Riccardi Scassellati

Sforzolini

Ettore Rimondi

Lorenzo Sassoli De Bianchi

Andrea e Maria Stella Scagliarini

Luigi e Barbara Stame

Romano Volta

Elisa Zoppelli Vico

SOCI SOSTENITORI

Gian Guido e Barbara Balandi

Filippo Cavazzuti

Domenico e Caterina

De Leo Zanella

Valeria Fattori

Ilaro Ghiselli

Lionardo Lorenzo Ginori Lisci

Paola Giovanardi Rossi

Marino Golinelli

Giuseppe, Daniela e

Maria Vittoria Kelescian

Dialta Malvezzi Campeggi Paresce

Gian Bruno Mazzi

Franco Neppi

Paola Pinotti

Gian Luca Rusconi Rizzi

Andrea Ricciotti

Matteo Tamburini

BOLOGNA FESTIVAL 2021
XL EDIZIONE

Associazione Bologna Festival
via Lame 58 – 40122 Bologna
T 051 6493397 / 6493245
info@bolognafestival.it
www.bolognafestival.it