



# BOLOGNAFESTIVAL

2022



MUSICA  
CHE LASCIA IL SEGNO

41<sup>A</sup> EDIZIONE

[www.bolognafestival.it](http://www.bolognafestival.it)

Bologna Festival 2022 è realizzato con il contributo di



MAIN PARTNERS



GOLDEN PARTNER



SUPPORTERS



PARTICIPATING PARTNERS



CON IL CONTRIBUTO DI



PARTNER TECNICO



MEDIA PARTNERS



Soci Mecenati, Benemeriti, Sostenitori e Amici

Con il calendario spostato di un mese rispetto alle abitudini, a scongiurare i disagi che la pandemia potrebbe ancora causare, la 41ª edizione di Bologna Festival si snoda nel segno delle sue tradizionali traiettorie. I nomi delle maggiori stelle del firmamento concertistico si intrecciano con quelli delle giovani e brillanti promesse; si affidano i repertori più consolidati alle esecuzioni di maestri che rappresentano il riferimento per l'attuale approccio interpretativo, al contempo si indaga con curiosità anche sulle più recenti pagine musicali spesso collocate nella rifrazione di quelle, più note o talvolta rare, del nostro passato.

Nei *Carteggi Musicali* le letture di scritti autografi di Sinopoli, Verdi, Debussy e Farinelli, saranno accompagnate da testimonianze musicali tra cui spicca la voce dell'acclamato controttenore Jakub Józef Orliński sul repertorio coevo a quello del più noto castrato della storia.

I *Grandi Interpreti* sfoggiano alcuni tra i più importanti direttori d'orchestra del momento, Gardiner, Harding, Hrůša, alla testa di titolate compagini orchestrali europee. Soliste di spicco due violiniste quali Patricia Kopatchinskaja, che affronterà Beethoven con tocco argentino e genuina spontaneità e la vibrante Alina Ibragimova nella trasparenza lucente del Concerto di Mendelssohn. Il primo recital pianistico è affidato ad Alexander Gadjev, già nostro ospite nella rassegna *Talenti* ed ora impalmato al concorso più importante del mondo, lo Chopin di Varsavia. Lo ascolteremo sulle pagine chopiniane che gli hanno valso il premio. A chiusura della rassegna, la vellutata poesia di Satie aprirà il programma antologico di Khatia Buniatishvili, a gettare una sorta di ponte sulla stagione estiva di *Pianofortissimo & Talenti*. Gli appuntamenti con la musica barocca sono segnati dal ritorno a Bologna dell'ensemble francese più accreditato per questo repertorio, Les Musiciens du Louvre, su un programma dove brilleranno le agilità vocali di Vivica Genaux nelle arie d'opera che videro contendere sulle sponde del Tamigi il pubblico del nostro Porpora con quello del 'caro sassone' Händel. Mario Brunello, curioso ed instancabile ricercatore sempre aperto a nuove sfide, questa volta si esibirà con il violoncello piccolo in virtuosistiche pagine di Tartini e suoi coevi. Poche ore prima delle esecuzioni in programma saremo accompagnati all'ascolto da noti musicologi, nella nuova iniziativa "Prima delle note".

Inserita nell'ormai consolidata programmazione estiva 'open air' condivisa con *Pianofortissimo*, la rassegna *Talenti* vedrà la luce nella cornice affascinante del chiostro di Santo Stefano. Tutti italiani, questa volta, i nostri giovani concertisti esordienti, in un programma che unisce musica da camera, pianoforte e pagine barocche.

Il *Nuovo l'Antico* riserva una particolare attenzione ad un'indagine sugli strumenti a tastiera, nuovi o antichi, tradizionali o preparati, elettronici o giocattoli, con repertori che intrecciano Kurtág con Couperin o le ultime avanguardie statunitensi con le esecuzioni al fortepiano del classicismo d'oltralpe. Il repertorio polifonico più mistico è affidato al gruppo inglese The Tallis Scholars mentre l'appuntamento con il virtuoso Simone Rubino sarà l'occasione per una impressionante esibizione alle percussioni su ardite pagine di Cage, Xenakis e Tan Dun. Enrico Onofri al violino barocco con il suo Imaginarium Ensemble chiuderà il programma autunnale alla scoperta del repertorio seicentesco più raro.

Largo spazio, come di consueto, viene dedicato al pubblico giovane con le programmazioni di *Baby BoFe'* e *Note sul Registro*.

I viaggi ad Arte Sella e in Giordania, in compagnia di Mario Brunello, Viktoria Mullova e Misha Mullov-Abbado, saranno l'occasione per godere di emozionanti giornate di musica e arte in mezzo alla natura o sullo sfondo di straordinari siti archeologici.

John Eliot Gardiner



# PROGRAMMA

---

## CARTEGGI MUSICALI

- 30 marzo** *Il canto dell'anima. Vita e passioni di Giuseppe Sinopoli*  
**6 aprile** *La musica di Verdi negli anni dell'Unità*  
**10 aprile** *Senza sentimento oscuro: dialoghi del cavalier Farinelli coi suoi amici*  
**11 aprile** Jakub Józef Orliński, Il Pomo d'Oro, Francesco Corti  
**26 aprile** *Claude Debussy. Ovunque lontano dal mondo*
- 

## GRANDI INTERPRETI

- 2 maggio** English Baroque Soloists, John Eliot Gardiner  
**5 maggio** Chamber Orchestra of Europe, Jakub Hrůša  
Patricia Kopatchinskaja  
**12 maggio** Accademia dell'Annunciata, Riccardo Doni, Mario Brunello  
**19 maggio** Alexander Gadjiev  
**24 maggio** Les Musiciens du Louvre, Pablo Gutiérrez Ruiz, Vivica Genaux  
**31 maggio** Mahler Chamber Orchestra, Daniel Harding, Alina Ibragimova  
**9 giugno** Khatia Buniatishvili
- 

## TALENTI

- 13 giugno** Kevin Spagnolo, Simone Rugani  
**16 giugno** Luca Giovannini, Martina Consonni  
**21 giugno** Solisti della Camerata Accademica  
**30 giugno** Davide Ranaldi  
**5 luglio** Quartetto Eos
- 

## ARTE SELLA IN CONCERTO

- 25 giugno** Visita ad Arte Sella con concerto di Mario Brunello
- 

## IL NUOVO L'ANTICO

- 21 settembre** The Tallis Scholars, Peter Phillips  
**26 settembre** Maria Grazia Bellocchio  
**6 ottobre** Quartetto Prometeo  
**11 ottobre** ore 18.30 *Keyboards Variety* incontro con Emanuele Arciuli  
ore 20.30 Emanuele Arciuli, Nicola Monopoli  
**17 ottobre** Simone Rubino  
**20 ottobre** Andreas Staier  
**27 ottobre** Imaginarium Ensemble, Enrico Onofri
- 

## LUNGO LA STRADA DEI RE

- 27 settembre /** Viaggio musicale in Giordania  
**2 ottobre** con Viktoria Mullova e Misha Mullov-Abbado
- 

## BABY BOFE'

- 3 aprile** Il flauto magico  
**14-15 maggio** Piano di volo  
**8 settembre** Hänsel e Gretel  
**12-13 novembre** PerBach  
**18 dicembre** Lo schiaccianoci
- 

## NOTE SUL REGISTRO

- gennaio 2022** Attività di formazione all'ascolto  
**dicembre 2022** per le scuole secondarie (I° e II°)





Daniel Harding

**Lunedì 2 maggio ore 20.30**

Teatro Manzoni

## English Baroque Soloists

**John Eliot Gardiner** direttore

Franz Joseph Haydn *Sinfonia n.103 Hob. I:103*  
"col rullo di timpani"

Wolfgang Amadeus Mozart *Sinfonia concertante KV 364*  
KATI DEBRETZENI violino, FANNY PACCOUD viola

Wolfgang Amadeus Mozart *Sinfonia n.39 KV 543*

Interprete, studioso, attivista musicale, John Eliot Gardiner imprime ad ogni sua attività un intarsio costante tra rigore e immaginazione, precisione e fantasia. Disciolti in una inesauribile capacità di "seduzione" sonora. Una attitudine messa in luce, inizialmente, nel repertorio barocco, ma che da molto tempo applica anche al classicismo e al sinfonismo preromantico. Su questo crinale, non privo di inquietudini e di zone d'ombra, si pongono i tre capolavori di Haydn e di Mozart interpretati insieme ai "suoi" English Baroque Soloists, fondati nel 1978.

John Eliot Gardiner



Jakub Hrůša

**Giovedì 5 maggio ore 20.30**

Teatro Manzoni

## Chamber Orchestra of Europe

**Jakub Hrůša** direttore

**Patricia Kopatchinskaja** violino

Ludwig van Beethoven *Concerto per violino op.61*

Robert Schumann *Sinfonia n.2 op.61*

Lei è eclettica, fantasiosa, imprevedibile, si esibisce a piedi scalzi e dice che il suo primo maestro è stata la pioggia. Suona il violino, ma ama cantare Schönberg e Ligeti. Lui è un direttore d'orchestra ceco, appena quarantenne, da sei mesi direttore principale ospite dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Per entrambi le opere nuove, sconosciute, sono più eccitanti di quelle ascoltate mille volte. In questa occasione però Patricia Kopatchinskaja e Jakub Hrůša offrono, insieme alla Chamber Orchestra of Europe, una interpretazione sicuramente non convenzionale di due grandi classici.

**Giovedì 12 maggio ore 20.30**

Teatro Manzoni

## **Accademia dell'Annunciata**

**Riccardo Doni** clavicembalo, direttore

**Mario Brunello** violoncello piccolo

Giuseppe Tartini *Concerto in la maggiore*

Antonio Vandini *Concerto in re maggiore*

Tartini/Moretto *L'antro dell'orco - scherzo musicale*

Tartini/Respighi *Pastorale*

Tartini/Meneghini *Concertone III in do maggiore*

Giuseppe Tartini *Concerto in re maggiore*

La “scoperta” filologica del violoncello piccolo consente ormai da tempo a Mario Brunello di indagare in modo inedito e sorprendente il repertorio barocco: da Bach fino a opere originali spesso sconosciute. *Giuseppe Tartini, Natura e Artificio*, un progetto nato in occasione del centenario tartiniano, ne è la dimostrazione più compiuta. Insieme all'Accademia dell'Annunciata di Riccardo Doni, un ensemble di rara competenza stilistica, Brunello attraversa il pianeta Tartini toccando autori tutti da riscoprire come Vandini, Moretto e Meneghini.



Mario Brunello



Alexander Gadjiev

**Giovedì 19 maggio ore 20.30**

Teatro Manzoni

## **Alexander Gadjiev** pianoforte

Fryderyk Chopin *Polonaise-fantaisie op.61*

Fryderyk Chopin *Tre Mazurke op.56*

Fryderyk Chopin *Sonata n.2 op.35*

Robert Schumann *Fantasia op.17*

Gorizia, come si sa, vive al confine tra due mondi, quello italiano e quello slavo. E proprio in questa città bifronte, che guarda verso ovest e verso est, è nato ventisette anni fa Alexander Gadjiev, madre slovena e padre russo, entrambi pianisti. Un destino segnato che però nel novembre dello scorso anno ha subito una svolta radicale: Gadjiev è stato infatti il primo pianista italiano, sessant'anni dopo Maurizio Pollini, a salire sul podio virtuale del Concorso Chopin di Varsavia. “Tout Chopin”, ovviamente il suo recital, con la logica “glossa” della *Fantasia op.17* di Schumann.

*si ringrazia Alternative-Group*

**Martedì 24 maggio ore 20.30**

Teatro Manzoni

**Les Musiciens du Louvre**

**Pablo Gutiérrez Ruiz** maestro concertatore

**Vivica Genaux** mezzosoprano

Georg Friedrich Händel *Arie dalle opere Agrippina Rinaldo, Parnasso in festa*

Nicola Porpora *Arie dalle opere Angelica, Polifemo Il martirio di San Giovanni Nepomuceno Semiramide regina dell'Assiria*

Johann Adolph Hasse *Fuga e Grave in sol minore*

Georg Friedrich Händel *Concerto per violino HWV 288*

Rivali acerrimi nella Londra della prima metà del Settecento Händel e Porpora sembrano oggi assai meno distanti, anche dal punto di vista dello stile vocale. Entrambi maestri nell'uso delle voci "estreme", entrambi dotati di una solida drammaturgia teatrale. Lo dimostra il concerto dell'ensemble francese Les Musiciens du Louvre (fondato quarant'anni fa da Marc Minkowski) e del soprano di origine statunitense, ma da tempo italiana di adozione, Vivica Genaux: una delle voci chiave della Baroque Renaissance.



Vivica Genaux



Daniel Harding

**Martedì 31 maggio ore 20.30**

Teatro Manzoni

**Mahler Chamber Orchestra**

**Daniel Harding** direttore

**Alina Ibragimova** violino

Ludwig van Beethoven *Egmont ouverture op.84*

Felix Mendelssohn-Bartholdy *Concerto per violino op.64*

Antonín Dvořák *Sinfonia n.7 op.70*

Ha appena 36 anni, Alina Ibragimova, ma di vite ne ha vissute almeno quattro. La prima in Russia, il nido natale, dove a sei anni si esibisce con l'Orchestra del Bol'shoj. La seconda a Londra dove nel 1995 suo padre viene nominato primo contrabbasso della London Symphony, la terza quando, appena ventenne, suona e dirige la Kremerata Baltica. E infine la quarta che l'ha portata a diventare una delle violiniste-direttrici più corteggiate d'Europa. Accanto a lei, a condividere il Concerto per violino e orchestra di Mendelssohn, ci sono Daniel Harding, che assicura ad ogni esecuzione fantasia, energia, libertà, e la Mahler Chamber Orchestra, una delle molte creature orchestrali nate dall'immaginazione, dalla volontà e dal respiro utopico di Claudio Abbado.

**Giovedì 9 giugno ore 20.30**

Teatro Manzoni

**Khatia Buniatishvili** pianoforte

Éric Satie *Gymnopédie n.1*

Fryderyk Chopin *Preludio op.28 n.4, Scherzo n.3 op.39*

*Polonaise op.53, Mazurka op.17 n.4*

Schubert/Liszt *Serenata S.560/7* Schubert *Improvviso op.90 n.3*

François Couperin *Les baricades mystérieuses*

Bach/Liszt *Preludio e fuga BWV 543* Bach *Aria sulla 4ª corda*

Franz Liszt *Consolation n.3, Rapsodia ungherese n.2*

Convivono due anime in Khatia Buniatishvili, pianista dalla presenza scenica carismatica che trae la sua energia interpretativa dal rapporto di complicità che riesce a creare con il pubblico in sala. L'altra anima è la sua "solitudine musicale" – come l'ha definita lei stessa – che la spinge, al contrario, al dialogo con sé stessa. I due versanti si riuniscono idealmente in questo programma: un viaggio a ritmo vertiginoso nella forma breve: da Bach a Liszt e Satie, tra intimismo e dispiegato virtuosismo.

Khatia Buniatishvili



## **PRIMA DELLE NOTE**

ORATORIO DI SAN FILIPPO NERI ORE 18

guide all'ascolto nei giorni di concerto

della rassegna *Grandi Interpreti*, dal 2 maggio al 9 giugno

Una nuova iniziativa di approfondimento culturale per introdurre il pubblico all'ascolto dei programmi musicali della rassegna *Grandi Interpreti*. Gli incontri, pensati con taglio divulgativo, sono affidati a Guido Barbieri e Fabio Sartorelli. Al termine della conferenza un momento conviviale al Caffè Letterario di Palazzo Fava.

- Conferenza (Oratorio di San Filippo Neri, Via Manzoni 5)  
*ingresso libero*
- Buffet (Caffè Letterario di Palazzo Fava, Via Manzoni 2)  
€ 22 con prenotazione da effettuare entro tre giorni  
dalla data prescelta

**Lunedì 13 giugno ore 21**

Chostro della Basilica di Santo Stefano

**Kevin Spagnolo** clarinetto

**Simone Rugani** pianoforte

Robert Schumann *Fantasiestücke op.73*

Johannes Brahms *Sonata op.120 n.2*

Carl Reinecke *Introduzione e Allegro appassionato op.256*

Leonard Bernstein *Sonata per clarinetto e pianoforte*

Witold Lutosławski *Dance Preludes*

La generazione degli “allievi” preme alle porte e mette seriamente in discussione il primato dei “maestri”. È il caso di due interpreti “under 30” come Kevin Spagnolo e Simone Rugani che in pochi anni di studio e di pratica hanno già raggiunto le vette della maturità. Entrambi nati, musicalmente, in una città generosa di talenti come Lucca seguono strade parallele: Spagnolo, vince a 18 anni il Concorso di Ginevra e da lì prende il volo, Rugani si dedica, principalmente, alla musica da camera. Insieme offrono un programma in perfetto equilibrio tra tardo romanticismo e Novecento.

Kevin Spagnolo



Luca Giovannini

**Giovedì 16 giugno ore 21**

Chostro della Basilica di Santo Stefano

**Luca Giovannini** violoncello

**Martina Consonni** pianoforte

Franz Schubert *Sonata D.821 “Arpeggione”*

Claude Debussy *Sonata in re minore*

Johannes Brahms *Sonata n.1 op.38*

La generazione Z, ossia i nati tra il 1997 e il 2010, schiude sorprese abbaglianti anche nel campo della musica. È il caso di due giovanissimi interpreti che, a vent'anni o poco più, hanno già percorso molti degli scalini che conducono alla maturità. Il violoncellista Luca Giovannini (2000) allievo di Mario Brunello, Giovanni Sollima e Renaud Capuçon, ha vinto 5 concorsi internazionali e ha già suonato al Mozarteum e alla Carnegie Hall. La pianista Martina Consonni (1997), allieva di Franco Scala ed Enrico Pace all'Accademia di Imola, di concorsi ne ha vinti 55 (!). Schubert, Debussy e Brahms sarà come ascoltarli per la prima volta.



**Martedì 21 giugno ore 21**

Chiesa di San Michele in Bosco

## **Solisti della Camerata Accademica**

Johann Sebastian Bach *Sonata n.5 BWV 529*

Arcangelo Corelli *Sonata a tre op.4 n.1*

Jean-Pierre Guignon *Folies d'Espagne*

Arcangelo Corelli *Sonata a tre op.4 n.2*

Antonio Vivaldi *Sonata a tre op.1 n.6 RV 62*

Antonio Vivaldi *Sonata a tre op.1 n.4 RV 66*

La cosiddetta “prassi storicamente informata” fa passi da gigante: esce dal recinto degli “specialisti” e conquista nuovi spazi. Lo dimostra la Camerata Accademica, un ensemble fondato nel 2015 da Paolo Faldi con l'intento di avvicinare i giovani musicisti ad una visione non convenzionale del repertorio barocco e preclassico. Quattro dei solisti della Camerata – i violinisti Luca Ranzato e Matteo Anderlini, la violoncellista Cristina Vidoni e il clavicembalista Alberto Maron – propongono in questa occasione un itinerario “transnazionale” intorno ad uno dei generi chiave della musica strumentale tra Sei e Settecento: la Sonata a tre. Protagonisti, per niente scontati, Bach, Guignon, Corelli e Vivaldi.



Chiesa di San Michele in Bosco



Davide Ranaldi

**Giovedì 30 giugno ore 21**

Chiosstro della Basilica di Santo Stefano

## **Davide Ranaldi** pianoforte

Franz Joseph Haydn *Sonata Hob. XVI:52*

Fryderyk Chopin *Fantasia op.49*

Sergej Rachmaninov *Etudes-tableaux op.39 n.1, n.5, n.6*

Sergej Prokof'ev *Sonata n.7 op.83*

Da quasi quarant'anni il Premio Venezia è uno dei più ambiti concorsi pianistici italiani: non solo perché assegna un titolo di prestigio, ma perché assicura, ai vincitori, un itinerario musicale concreto: il percorso di pianisti come Giuseppe Albanese, Andrea Bacchetti, Leonora Armellini, Mariangela Vacatello ne è la dimostrazione migliore. Davide Ranaldi, classe 2000, è il più recente vincitore del Premio: allievo di Alexander Romanovsky e Leonid Margarius propone un viaggio coerente e ragionato lungo tre epoche diverse della letteratura pianistica: Haydn, Chopin, Rachmaninov e Prokof'ev.



**Martedì 5 luglio ore 21**

Chiosstro della Basilica di Santo Stefano

## **Quartetto Eos**

Franz Joseph Haydn *Quartetto op.77 n.1 Hob.III:81*

György Kurtág *Dodici Microludi op.13*

Johannes Brahms *Quartetto op.51 n.2*

Mai come in questo primo scorcio di millennio il quartetto per archi ha vissuto e continua vivere, in Italia, uno straordinario stato di salute. Nonostante crisi, ostacoli e impedimenti i complessi stabili in attività sono decine e tutti di grande competenza strumentale e stilistica. Ne è un esempio persuasivo il Quartetto Eos, nato sei anni fa all'interno del Conservatorio di Santa Cecilia e già in grande evidenza per la vastità del repertorio e per la brillantezza e profondità del suono. Il loro programma attraversa tre secoli di storia, da Haydn a Kurtág passando per Brahms.

*si ringrazia Maria Luisa Vaccari*

Quartetto Eos



Chiostro della Basilica di Santo Stefano

*Il ciclo di concerti "Talenti" è inserito nella rassegna  
**pianofortissimo** & TALENTI*

*La rassegna è realizzata in collaborazione con*

**INEDITA**



Una giornata di musica, arte e natura tra le opere a cielo aperto di Arte Sella, come la *Cattedrale Vegetale* di Giuliano Mauri, *Trabucco di montagna* di Arne Quinze, il *Terzo Paradiso* di Michelangelo Pistoletto o la nuova installazione di Krištof Kintera *Memoriale della luce che fu*. Mario Brunello con il suo violoncello avvolge di suoni e silenzi queste meraviglie incastonate nella natura.



## **Sabato 25 giugno**

- h. 8 partenza da Piazza VIII Agosto
- h. 11 visita guidata al giardino di Villa Strobele
- h.12.30 pranzo
- h.14.15 visita all'area espositiva di Malga Costa
- h. 16 concerto

**Mario Brunello** violoncello piccolo

Al termine del concerto, rientro a Bologna.



Attività riservata esclusivamente a soci, amici e abbonati di Bologna Festival. Posti limitati.

Per iscrizioni e informazioni: [info@bolognafestival.it](mailto:info@bolognafestival.it)

**Mercoledì 21 settembre ore 20.30**

Basilica dei Santi Bartolomeo e Gaetano

**The Tallis Scholars - Peter Phillips** direttore

## *Polifonie senza tempo*

Thomas Tallis *Loquebantur variis linguis; Miserere; Sancte Deus*

Jean Mouton *Nesciens mater virgo virum*

Arvo Pärt *The woman with the alabaster box; Triodion*

*Tribute to Caesar, Which was the son of..*

John Sheppard *Libera nos*

Gregorio Allegri *Miserere mei, Deus*

Nessuno avrebbe mai immaginato, mezzo secolo fa, che la musica vocale del Rinascimento sarebbe entrata nel *mainstream*. E invece i Tallis Scholars hanno compiuto il miracolo di rendere "popolari" le Messe di Palestrina, i Mottetti di Josquin, la musica sacra di Gesualdo. Fondato nel 1973 da Peter Phillips l'ensemble ha numeri impressionanti: più di 2.000 concerti, 100 paesi visitati, 50 dischi, ma soprattutto un inconfondibile qualità vocale: intonazione perfetta, densità e omogeneità di timbro, chiarezza nel contrappunto. E spesso, come in questa occasione, accosta all'Antico il Nuovo.

The Tallis Scholars



Maria Grazia Bellocchio

**Lunedì 26 settembre ore 20.30**

Oratorio di San Filippo Neri

**Maria Grazia Bellocchio** pianoforte

## *Aforismi*

musiche di François Couperin da *L'art de toucher le clavecin*, György Kurtág da *Játékok*, Domenico Scarlatti, Franz Schubert, Dmitrij Šostakovič, Leoš Janáček, Pëtr Il'ič Čajkovskij, Johann Sebastian Bach.

Maria Grazia Bellocchio non è soltanto una pianista eccellente: è anche un laboratorio di idee in continua espansione. La sua "creazione" più recente si intitola *Aforismi* e ruota intorno ad uno dei *monumenta* del secondo Novecento, *Játékok* (Giochi), di György Kurtág: una raccolta vivente di fogli d'album, memorie, trascrizioni, dediche, improvvisazioni. È proprio come se i "giochi" del compositore ungherese fossero un albero il recital innesta, nel tronco principale, i rami generati dalla sua linfa: Couperin, Scarlatti, Schubert, Čajkovskij, Šostakovič, Bach... In un infinito gioco di specchi.

**Giovedì 6 ottobre ore 20.30**

Oratorio di San Filippo Neri

## **Quartetto Prometeo**

### ***Rifrazioni sonore***

Luca Francesconi *Musica per quattro archi (Quartetto n.1)*

Ludwig van Beethoven *Quartetto op.18 n.3*

Luca Francesconi *I voli di Niccolò (Quartetto n.4)*

Per il Quartetto Prometeo, Leone d'Argento della Biennale Musica di Venezia nel 2012, la ricerca del suono nuovo non è solo una attitudine, un'intenzione, una volontà. Costituisce al contrario una necessità, una sorgente e un approdo ineludibili lungo la ricerca della propria identità. Non a caso è proprio attraverso il prisma della musica del nostro tempo che l'ensemble legge anche i grandi classici del repertorio. Questa logica si riflette alla perfezione nel programma di questo concerto che incastona il Quartetto op.18 n.3 di Beethoven tra il primo quartetto composto da Francesconi nel 1977 e il suo più recente quartetto *I voli di Niccolò* del 2004.

progetto condiviso con **FERRARA  
MUSICA**

Quartetto Prometeo



Emanuele Arciuli

**Martedì 11 ottobre ore 18.30**

Museo di San Colombano

### ***Keyboards Variety***

conversazione con Emanuele Arciuli

**Martedì 11 ottobre ore 20.30**

Oratorio di San Filippo Neri

**Emanuele Arciuli** tastiere

**Nicola Monopoli** informatica musicale e regia del suono

### ***American Landscapes per 5 tastiere***

musiche di John Cage, Missy Mazzoli, George Crumb

Marga Richter, Annie Gosfield, Julia Wolfe, Frederic Rzewski

Un pianista da solo, in scena. E intorno a lui un coro di cinque diversi strumenti "da tasto": un pianoforte a coda, un pianoforte preparato, un clavicembalo, una tastiera elettronica e un toy piano. È *augenmusik*, musica per gli occhi, oltre che per le orecchie, il recital che Arciuli dedica alla musica del Nuovo Mondo. Un continente vasto, eclettico, molteplice, percorso da tensioni opposte, del quale Arciuli possiede però da tempo una mappa speciale, tracciata "sul campo". Accanto a lui, sullo stesso orizzonte, il raffinato disegno del suono di Nicola Monopoli.

**Lunedì 17 ottobre ore 20.30**

Oratorio di San Filippo Neri

**Simone Rubino** percussioni

**Christoph Linder, Lukas Kuhn, Jo Wei Liu** percussioni

### *The Wave*

musiche di Iannis Xenakis, Casey Cangelosi, John Cage  
Alexey Gerassimez, Tan Dun, Johann Sebastian Bach  
Keiko Abe, Lamberto Curtoni / Mariangela Gualtieri

Torinese, 29 anni, Simone Rubino è una felice anomalia sulla scena musicale europea. Nelle sue mani, e attraverso il suo corpo, l'insieme degli strumenti a percussione è diventato un universo in perenne espansione. Piatti, gong, marimbe, temple-block, xilofoni, claves si sono trasformati da attori secondari in protagonisti, in voci soliste. Senza distinzione di genere, epoca, stile, appartenenza. Lo dimostra il programma del suo "one man show": accanto ai "classici" (Cage, Xenakis), le intersezioni con la poesia (Curtoni), l'elettronica (Cangelosi), il barocco (Bach). L'espansione continua.

Simone Rubino



Andreas Staier

**Giovedì 20 ottobre ore 20.30**

Oratorio di San Filippo Neri

**Andreas Staier** fortepiano

### *Forte-Piano*

Wolfgang Amadeus Mozart *Fantasia KV 475*

Carl Philipp Emanuel Bach *Sonata Wq 59/1*

*Rondò Wq 56/5, Empfindungen Wq 67, Fantasia Wq 61/6*

Franz Joseph Haydn *Sonata Hob. XVI:49*

*Variazioni in fa minore Hob. XVII:6*

All'origine c'è come sempre il pianoforte. Ma ben presto, nel mondo sonoro di Andreas Staier, si affacciano prima il clavicembalo e poi, verso la metà degli anni Ottanta, il fortepiano. È la scoperta di un suono "nuovo", morbido, delicato, ma capace di improvvise variazioni di timbro, di dinamica, di fraseggio: la via più diretta per tornare alla purezza, alla "verità sonora", della musica preclassica e di quella proromantica. Con il suo fortepiano Staier illumina di luce nuova Haydn, Mozart e il più radicale, innovativo, sperimentale tra i figli di Bach: Carl Philipp Emanuel.

*si ringrazia Maria Luisa Vaccari*

**Giovedì 27 ottobre ore 20.30**

Oratorio di San Filippo Neri

## **Imaginarium Ensemble**

**Enrico Onofri** violino, direttore

### ***Seicento!***

musiche di Girolamo Kapsberger, Aurelio Virgiliano, Bartolomeo de Selma, Biagio Marini, Giovanni Battista Fontana, Marco Uccellini, Francesco Rognoni Taegio, Antonio Pandolfi Mealli, Bartolomeo Montalbano, Alessandro Stradella

Il Seicento è il secolo del violino. Ed è grazie ad una nuova generazione di compositori-violinisti (da Biagio Marini a Marco Uccellini) che il genere della Sonata assume una fisionomia stabile e “moderna”. Il concerto del violinista Enrico Onofri e dell’Imaginarium Ensemble, il complesso di strumenti antichi che lui stesso ha fondato, si intitola, non a caso, “Seicento!” e propone un itinerario ragionato, ma al tempo stesso appassionante, attraverso i territori della “sonata a violino solo”. Dal Pantheon non possono mancare i nomi “eletti” di Marini, Uccellini, Fontana e Stradella.

Imaginarium Ensemble



Enrico Onofri

---

*la rassegna Il Nuovo l'Antico  
è realizzata con il contributo di*



FONDAZIONE  
DEL  
MONTE  
1473

## Viaggio musicale in Giordania

con

**VIKTORIA MULLOVA, MISHA MULLOV-ABBADO**



Grandiosi siti archeologici e paesaggi naturali emozionanti. Amman, Petra, le scuderie reali, la panoramica Strada dei Re, lo spettacolare paesaggio desertico del Wadi Rum con le sue dolci dune di sabbia e le montagne di arenaria, passeggiate sotto le stelle che rischiarano le notti desertiche, la riserva naturalistica di Dana, il Mar Morto. Queste le mete dell'atteso viaggio in Giordania con



Viktoria Mullova che terrà i suoi concerti sullo sfondo del sito archeologico di Jerash e sulle le sabbie rosse del Wadi Rum. Tra le rovine di Petra risuoneranno le note dell'antica tradizione araba locale, mentre le acque del Mar Morto saranno lo sfondo per un suggestivo concerto in riva al mare, con Viktoria al violino e suo figlio Misha al contrabbasso.



**dal 27 settembre al 2 ottobre 2022**

Informazioni presso la segreteria di Bologna Festival, dal lunedì al venerdì ore 10-13, a partire dal 1° marzo.  
Tel. 051 6493397 - [viaggio@bolognafestival.it](mailto:viaggio@bolognafestival.it)

Il viaggio verrà organizzato con il raggiungimento della quota minima di partecipanti

# BABY BOFE!

STAGIONE DI MUSICA CLASSICA  
PER BAMBINI

15<sup>A</sup> EDIZIONE

Teatro Antoniano  
DOMENICA 3 APRILE ore 15.30 / ore 17.30

## IL FLAUTO MAGICO

opera con musiche di Mozart

Teatro Testoni Ragazzi  
SABATO 14 MAGGIO ore 16.30  
DOMENICA 15 MAGGIO ore 16.30

## PIANO DI VOLO

spettacolo con musiche di Schumann, Brahms, Bartók

Parco del Paleotto  
GIOVEDÌ 8 SETTEMBRE ore 18.00

## HÄNSEL E GRETEL

favola con musiche di Humperdinck

Teatro Antoniano - Studio TV  
SABATO 12 NOVEMBRE ore 16.30 / ore 18.00  
DOMENICA 13 NOVEMBRE ore 16.30 / ore 18.00

## PERBACH

spettacolo con musiche di Bach

in coproduzione con



Teatro Antoniano  
DOMENICA 18 DICEMBRE ore 15.30 / ore 17.30

## LO SCHIACCIANOCCI

balletto con musiche di Čajkovskij

BCC EMILBANCA



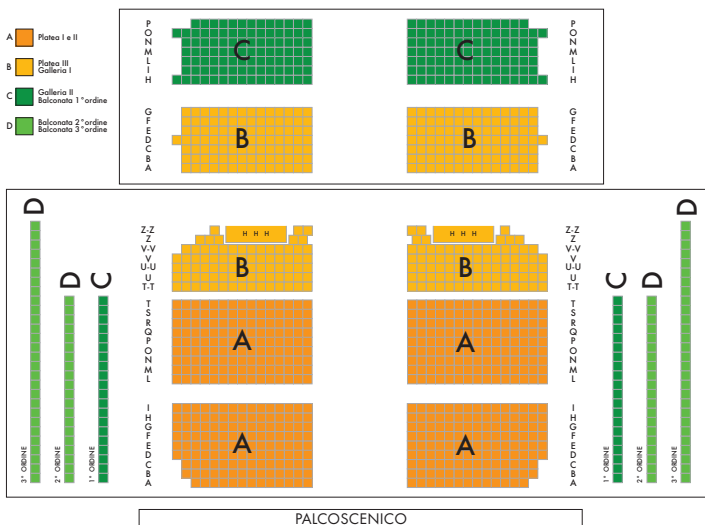
## NOTE SUL REGISTRO 2022

Progetto didattico rivolto ai ragazzi delle scuole secondarie di primo e secondo grado, *Note sul Registro* promuove la cultura dell'ascolto della musica classica. Con un linguaggio vicino alla sensibilità dei ragazzi, portandoli nel vivo di una pagina musicale, le proposte formative si differenziano in lezioni-concerto, lezioni multimediali, percorsi interdisciplinari dedicati ai legami tra la musica e le altre arti.



# ABBONAMENTI

## TEATRO MANZONI



### VENDITA ABBONAMENTI

**12 febbraio - 12 marzo** prelazione per gli abbonati 2020

**dal 19 marzo** vendita nuovi abbonamenti

**BIGLIETTERIA BOLOGNA WELCOME** Piazza Maggiore 1/E Tel. 051 6583105  
 dal lunedì al sabato ore 13.30 - 18

#### RINNOVO ABBONAMENTI 2020 CON BONIFICO BANCARIO

su prenotazione telefonica (051 6583105) o via mail (ticket@bolognawelcome.it) effettuando il pagamento entro due giorni dalla prenotazione

#### AGEVOLAZIONI ABBONATI

- Riduzioni sull'acquisto di abbonamenti e/o biglietti secondo convenzione presso le seguenti istituzioni: Ferrara Musica, Orchestra Mozart, Accademia Filarmonica, Maggio Musicale Fiorentino, Ravenna Festival, Teatro Comunale di Modena, Teatro Duse, Teatro Arena del Sole, Genus Bononiae, Istituzione Bologna Musei, Verbier Festival
- Sconti nei negozi di dischi Discorama e Bongiovanni
- Nelle sere di concerto sconto 10% ai garages Bologna e Marconi.



Khatia Buniatishvili

# PREZZI BIGLIETTI

## GRANDI INTERPRETI

<b>2 maggio</b>	English Baroque Soloists, Gardiner	
<b>5 maggio</b>	Chamber Orchestra of Europe, Hrůša, Kopatchinskaja	
<b>31 maggio</b>	Mahler Chamber Orchestra, Harding, Ibragimova	
settore A (platea I e II)		€ 59
settore B (platea III, galleria I)		€ 49
settore C (galleria II, balconata 1° ordine)		€ 35
settore D* (balconate 2° e 3° ordine)		€ 19
<b>12 maggio</b>	Accademia dell'Annunciata, Doni, Brunello	
<b>24 maggio</b>	Les Musiciens du Louvre, Gutierrez, Genaux	
<b>9 giugno</b>	Khatia Buniatishvili	
settore A (platea I e II)		€ 49
settore B (platea III, galleria I)		€ 39
settore C (galleria II, balconata 1° ordine)		€ 25
settore D* (balconate 2° e 3° ordine)		€ 15
<b>19 maggio</b>	Alexander Gadjiev	
settore A (platea I e II)		€ 39
settore B (platea III, galleria I)		€ 29
settore C (galleria II, balconata 1° ordine)		€ 19
settore D* (balconate 2° e 3° ordine)		€ 10

\* non sono previste riduzioni nei posti in settore D

## CARNET 3 CONCERTI

Tre biglietti a scelta tra i concerti *Grandi Interpreti* con sconto 20% sulla tariffa intera (escluso Biglietto Giovani).

## CARTEGGI MUSICALI

<b>11 aprile</b>	Orliński, Il Pomo d'Oro, Corti	
posto unico		€ 35
<i>tariffa giovani a posti limitati; non sono previste riduzioni. Biglietti in vendita dal 19 marzo</i>		
posto unico		€ 30
<i>tariffa riservata a soci e abbonati di Bologna Festival. Biglietti in vendita dal 12 febbraio</i>		
<b>30 marzo, 6 aprile, 10 aprile, 26 aprile</b>		
posto unico		€ 8
<i>Biglietti in vendita un'ora prima dell'inizio al Museo della Musica. Ingresso omaggio per soci, amici e sostenitori di Bologna Festival</i>		

**TALENTI** posto unico ..... € 15

**IL NUOVO L'ANTICO** posto unico ..... € 22

## TRASFERTA E CONCERTO ARTE SELLA

Soci e Amici € 129; Abbonati € 139 la tariffa comprende: trasferta, biglietti ingresso Arte Sella, pranzo, concerto. Posti limitati. Attività riservata esclusivamente a soci, amici e abbonati di Bologna Festival.

Prenotazioni e informazioni: [info@bolognafestival.it](mailto:info@bolognafestival.it)

## BIGLIETTO GIOVANI

Tutti i concerti (*posti in settore C file N, O, P del Teatro Manzoni*) ..... € 10  
Concerti *Grandi Interpreti*, ridotto 50% posti in settore A, B (platea)

La riduzione GIOVANI è valida fino ai 35 anni compresi e per i possessori della Carta Giovani Nazionale e della YoungERcard.

## VENDITA BIGLIETTI

**dal 19 marzo** vendita biglietti per il concerto Orliński, Il Pomo d'Oro (11 aprile)

**dal 9 aprile** vendita biglietti per tutti i concerti

## BIGLIETTI BABY BOFE'

HÄNSEL E GRETEL  
posto unico ..... € 8

PIANO DI VOLO, PERBACH  
posto unico ..... € 10

IL FLAUTO MAGICO, LO SCHIACCIANOCI  
posto unico ..... € 12

*Ai prezzi indicati vengono applicate la maggiorazione di prevendita e/o le commissioni per gli acquisti online o nei punti vendita Vivaticket.*

## VENDITA ONLINE

[www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it) / [www.classictic.com](http://www.classictic.com) / [www.bolognafestival.it](http://www.bolognafestival.it)

## BIGLIETTERIA BOLOGNA WELCOME

Biglietteria Bologna Welcome (Piazza Maggiore 1/E) tel. 051 6583105

– Vendita abbonamenti dal lunedì al sabato ore 13.30 - 18

– Vendita biglietti dal lunedì al sabato ore 9-18 (a partire dal 9 aprile)

## PUNTI VENDITA VIVATICKET

Punti Vendita del Circuito nazionale Vivaticket, inclusi i punti d'ascolto IperCoop Lame, IperCoop Borgo, ExtraCoop Centro Nova. Elenco completo su [www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it)

## BIGLIETTERIA NELLE SEDI DI CONCERTO

Il giorno stesso del concerto nelle rispettive sedi, un'ora prima dell'inizio

## CONVENZIONI E RIDUZIONI BIGLIETTI

- RIDUZIONE 10% soci Bologna Festival 2022, abbonati Bologna Festival 2022, Card Cultura Bologna, amici e abbonati Ravenna Festival, Soci, sostenitori e abbonati Teatro Comunale di Modena, abbonati Orchestra Mozart, abbonati Accademia Filarmonica, associati MusicaPer, iscritti Ricordi Music School, membri Collegium Musicum Almae Matris, associati Musica ai Servi, iscritti Università Primo Levi, soci, sostenitori e dipendenti del Maggio Musicale Fiorentino, abbonati Teatro Celebrazioni ed EuropAuditorium, abbonati Teatro Arena del Sole, abbonati Teatro Duse, personale del Dipartimento delle Arti - Università di Bologna, associati CUBo Circolo Università di Bologna, visitatori dei musei dell'Istituzione Bologna Musei, visitatori Genus Bononiae, associati Alliance Française, soci FAI, soci Touring Club, soci Federmanager, soci Confindustria Emilia, ospiti e dipendenti Alberghi e Terme di Riolo, soci ADSI, possessori di biglietto ITALO (destinazione Bologna, entro 5 giorni dallo spettacolo in promozione, solo concerti *Grandi Interpreti*)
- RIDUZIONE 20% Docenti delle scuole di Bologna e provincia, abbonati Ferrara Musica, Friends Festival di Verbier, possessori Maggio Club Card, gruppi di min. 15 pax ospiti e dipendenti Alberghi e Terme di Riolo, gruppi di min. 10 pax soci ADSI
- RIDOTTO STUDENTI: Biglietti a tariffa speciale per studenti del Dipartimento delle Arti - Università di Bologna e dei Conservatori della regione, secondo convenzione

## CONVENZIONI E RIDUZIONI ABBONAMENTI

- RIDUZIONE 20% PER L'ACQUISTO DI UN NUOVO ABBONAMENTO IN SETTORE A
- RIDUZIONE 10% PER L'ACQUISTO DI UN NUOVO ABBONAMENTO IN SETTORE B: Associati e dipendenti Teatro Celebrazioni, EuropAuditorium, abbonati Arena del Sole, associati Alliance Française, personale del Dipartimento delle Arti - Università di Bologna, associati CUBo Circolo Università di Bologna, soci Federmanager, soci Confindustria Emilia, abbonati Orchestra Mozart, abbonati Accademia Filarmonica, associati Musica ai Servi, iscritti Università Primo Levi, associati MusicaPer, membri Collegium Musicum Almae Matris, iscritti Ricordi Music School

*Elenco completo e sempre aggiornato sul sito: [www.bolognafestival.it/biglietteria](http://www.bolognafestival.it/biglietteria)*

## SEDI DEI CONCERTI

- TEATRO MANZONI Via De' Monari 1/2
- ORATORIO DI SAN FILIPPO NERI Via Manzoni 5
- MUSEO DELLA MUSICA Strada Maggiore 34
- MUSEO DI SAN COLOMBANO Via Parigi 5
- BASILICA SS. BARTOLOMEO E GAETANO Strada Maggiore 4
- CHIESA DI SAN MICHELE IN BOSCO Via Pupilli 1
- CHIOSTRO DELLA BASILICA DI S. STEFANO Piazza S. Stefano

I concerti sono accessibili al pubblico nel rispetto delle norme vigenti in relazione alla situazione pandemica. Al momento di questa pubblicazione (marzo 2022) l'accesso è consentito con Green Pass rafforzato e mascherina FFP2.

I posti in sala sono garantiti fino a 5' prima dell'inizio

A concerto iniziato è vietato l'ingresso in sala

È severamente vietato fotografare e/o effettuare riprese audio-video con qualsiasi tipo di apparecchiatura

*La direzione si riserva il diritto di apportare al programma tutte le modifiche che si rendessero necessarie per ragioni tecniche o per causa di forza maggiore.*

## PRESIDENTE

Federico Stame

## SOVRINTENDENTE E DIRETTORE ARTISTICO

Maddalena da Lisca

## CONSIGLIO DIRETTIVO

Gian Guido Balandi

Maddalena da Lisca *Sovrintendente*

Giorgio Forni *Vicepresidente*

Ilaro Ghiselli

Piero Gnudi

Paolo Mazzetti Gaito

Romano Montroni

Antonino Morello

Guido Ottolenghi

Giovanna Pesci Enriques

Lorenzo Sassoli de Bianchi

Daniela Scaglietti Kelescian

Maria Luisa Vaccari

Romano Volta

## REVISORI DEI CONTI

Domenico De Leo, Gian Paolo Gandolfi, Matteo Tamburini

## SOCI E AMICI

### MECENATI

Vittoria Mancini Ghigi

Andrea e Antonella Golinelli

Federico Minoli

Maria Luisa Vaccari e Andrea Susmel

Giancarlo e Maria Teresa Berti

Alberto Bussolari

Federico Carpi

Stefano Cassarani

Vincenzo e Simonetta Castiglione

Sergio Coccheri

Gino e Carlotta Cocchi

Maddalena Fiorio Gnugnoli

Giorgio e Marina Forni

Emanuele ed Elena Gatteschi

Giuseppe e Daniela Kelescian

Franco e Giovanna Marchi

Cecilia Matteucci Lavarini

Paolo e Piero Mazzetti Gaito

Walther Mazzetti Gaito

Mauro Mazzucato

Margherita Morabito

Antonino Morello

Guido Ottolenghi

Maria Vincenza Riccardi

Scassellati Sforzolini

Andrea Ricciotti

Ettore Rimondi

Gian Luca Rusconi Rizzi

Lorenzo Sassoli de Bianchi

Andrea e Maria Stella Scagliarini

Anna Simonetto Grechi

Luigi e Barbara Stame

Elisa Zoppelli Vico

### BENEMERITI

Gian Guido e Barbara Balandi

Carla Comellini

Domenico De Leo e

Caterina Zanella

Federico e Giovanna Enriques

Ilaro Ghiselli

Lionardo Ginori Lisci

Marino e Paola Golinelli

Pier Leandro Guernelli

Barbara Maccaferri

Dialta Malvezzi Campeggi Paresce

Gian Bruno Mazzi e Valeria Fattori

Franco Neppi

Paola Pinotti

Benedetta Possati

Federico e Brunella Stame

Matteo Tamburini

Romano Volta

### SOSTENITORI

Daniela Amati Jovi

Cesare Augusto Bassoli

Jadranka Bentini

Ugo e Annamaria Berti Arnoaldi Veli

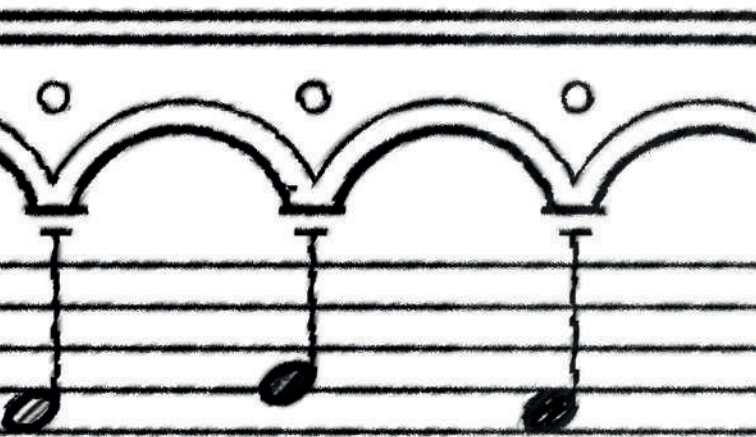
## AGEVOLAZIONI PER SOCI E AMICI

Per i Soci e gli Amici sono previste numerose agevolazioni sull'acquisto di biglietti in teatri nazionali e festival, sconti in negozi, ristoranti, centri benessere convenzionati e tariffe agevolate su alcune iniziative di Bologna Festival.

Informazioni e dettagli nella pagina dedicata

[www.bolognafestival.it/sostieni](http://www.bolognafestival.it/sostieni)





---

Associazione Bologna Festival  
via Lame 58 – 40122 Bologna  
T 051 6493397  
info@bolognafestival.it